



Автор кризисной эпохи
читайте на стр. 4

Ф. М. Достоевский. Литография П. Ф. Бореля. 1862. zen.yandex.ru

WWW.MID.RU



**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-САЙТ
МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Указом Президента России
от 22 июня 2006 года
утверждена **«Государственная
программа по оказанию
содействия добровольному
переселению в Российскую
Федерацию соотечественников,
проживающих за рубежом»**

По вопросам, связанным с получением информации о Госпрограмме, следует обращаться в подразделения по вопросам миграции территориальных органов МВД России (www.mvd.ru) и консульские учреждения Российской Федерации в стране проживания

Информация о Госпрограмме размещена на портале «Русский век» (www.ruvek.ru) в разделе «Переселение» – интерактивная карта регионов-участников, сайты региональных органов по труду и занятости; в разделе «Документы» – региональные программы переселения, требования к потенциальным переселенцам, официальный информационный пакет Госпрограммы

**АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ КОНСУЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ГЕРМАНИИ
НА САЙТЕ ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В ФРГ: WWW.RUSSISCHE-BOTSCHAFT.RU**

Содержание

• Автор кризисной эпохи	4
• Тренируйся вон... на украинцах	5
• Новый день на кладбище империй	6-7
• Ядерные эксперименты. Украина может получить второй Чернобыль из-за американских топливных игр	8-9
• Презентация Республики Абхазия в Берлине	10
• Американские биологические лаборатории в Украине: правда и вымысел	11
• Хрустальная ночь в Австрии	12
• Страсть на паркете	14-17
• Разрушительная любовь Пикассо	18-19
• Надя Лисин: как имя становится синонимом высокого мастерства	20-21
• Ганс Натонек: лучший журналист Лейпцига	22-24
• Возобновление строительных работ в храме Святого Георгия в Гётшендорфе	25
• Вечер для души: русский романс в Саксонии	26-27
• Что вы должны себе? История успеха	28-31
• «Я создан для тебя» – немецкий фильм о противоречивой природе любви	32-35
• «Поехали-2022»	36

Berliner Telegraph UG

Aleksandr Boyko
Torstr. 177, (3. OG), 0115, Berlin
Tel: +49 (0) 159 01046 502
info@berliner-telegraph.de
Amtsgericht Charlottenburg
HRB Nr. 205016

Filiale Dresden

Inga Berenhardt
Lingnerallee 3
01069 Dresden
Tel: +49 (0) 176 712 187 44

Filiale Leipzig

Mikhail Vachtchenko
Heinrich-Budde-Straße 1
D-04157 Leipzig
Tel.: +49 (0) 173 36 777 33

Filiale Frankfurt am Main

Anna Wohltat
Hausener Weg 29,
60489 Frankfurt am Main
Tel.: +49(0)170 7647025

Наши партнёры/Unsere Partner



Предостережение/Disclaimer

Редакция не несёт ответственности за достоверность и содержание статей и рекламы, грамотность рекламных текстов и объявлений. Материалы публикаций не всегда отражают точку зрения редакции. Мы оставляем за собой право на стилистическую обработку и сокращение материала. Рукописи и фотографии не возвращаются. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции.

Die Redaktion ist nicht verantwortlich für die Inhalte der Artikel und Anzeigen. Diese geben die Meinung des/r Verfasser/in wieder und müssen nicht mit der Redaktionsmeinung übereinstimmen. Für eingesandte Texte und Fotos übernehmen wir keine Haftung und senden jene nicht wieder an die Absender/innen zurück. Die Redaktion behält sich vor, eingesandte Texte bei Veröffentlichung stilistisch zu bearbeiten und/oder sinnvoll kürzen. Die Zeitschrift ist in allen ihren Teilen urheberrechtlich geschützt. Sie darf ohne vorherige Zustimmung der Redaktion weder ganz noch teilweise vervielfältigt und verbreitet werden.

© 2014-2021 Berliner Telegraph / Берлинский Телеграф. Alle Rechte vorbehalten. Alle Texte, Bilder, Graphiken sowie ihre Arrangements unterliegen dem Urheberrecht und anderen Gesetzen zum Schutz geistigen Eigentums. Berliner Telegraph – Die Marke mit der Registernummer 302014037827 ist mit den folgenden Angaben in das Register des Deutschen Patent- und Markenamts eingetragen.



Уважаемые читатели,

Наконец-то завершился период предвыборной гонки, прошли парламентские выборы, сформирована новая коалиция. Все мы, пожалуй, немного устали от политики, как и от разговоров о пандемии. Ноябрьский номер журнала мы решили почти полностью посвятить культурным темам и событиям.

Но не думать о политике в сегодняшнем мире просто невозможно. Прискорбно видеть, как в последнее время обострились и продолжают обостряться отношения между Россией и Германией. В Германии сегодня существует около 50 русскоязычных СМИ, с огромной аудиторией (около 4 млн), и все они могут оказаться под ударом в случае дальнейшего ухудшения отношений между странами.

Вызывают тревогу внутривнутриполитические процессы в России, связанные с усилением давления на гражданское общество. И немецкие политики, и обычные граждане Германии очень обеспокоены судебным процессом против общества «Мемориал» с целью его ликвидации и надеются на то, что эта уважаемая во всём мире правозащитная организация всё-таки не будет закрыта.

Новое немецкое правительство, которое вскоре возглавит Олаф Шольц, демонстрирует желание идти навстречу и сохранить добрососедские отношения с Россией. Оно уже сделало первые шаги, разрешив двойное гражданство для обладателей российских паспортов, а также предложив упрощение въезда в Германию для российских студентов. Германия делает эти шаги, желая показать, что она не стремится к эскалации конфликта. Мы со своей стороны надеемся, что политики Германии и России пойдут на взаимные уступки, найдут точки соприкосновения ради сохранения мирных и дружеских отношений между нашими странами.

Этот месяц прошёл в Германии под знаком прощания с Ангелой Меркель, занимавшей пост федерального канцлера в течение 16 лет. В истории Германии и памяти немцев она останется очень тёплым человеком, который много достиг и много сделал для страны. Трудно отрицать, что в большой степени именно ей Германия обязана своим положением ведущей страны в Европе. К госпоже Меркель всегда прислушивались европейские лидеры. Немного испортил её репутацию кризис беженцев в 2017 году, как и последние два года пандемии и локдауна. К госпоже Меркель, как и к любому стоявшему во главе страны политику, есть претензии. Но судя по тому, как народ её провожает, её можно считать национальным героем.

Подавляющее большинство русскоязычных жителей Германии с большой теплотой относятся к Ангеле Меркель и благодарны ей за курс на сближение с Россией, за поддержку культурного обмена между народами Германии и стран бывшего Советского Союза. От имени читателей «Берлинского телеграфа» выражаю признательность госпоже Меркель за её тяжелейшую многолетнюю работу и желаю ей доброго здоровья и много счастливых лет в кругу семьи.

Ваш Александр Бойко



Руслан Яворский

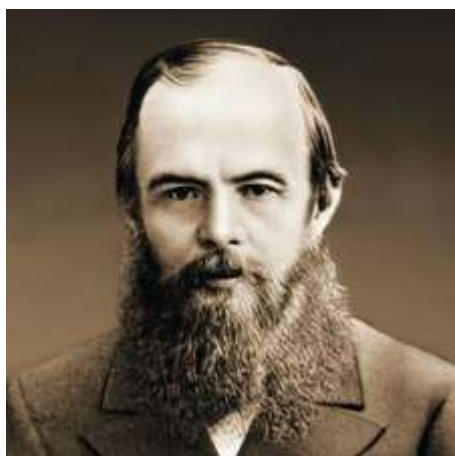
Автор кризисной эпохи

Гуманность, есть только привычка, плод цивилизации. Она может совершенно исчезнуть.
(Ф.М. Достоевский)

В Германии творчество Фёдора Михайловича Достоевского, 200-летие которого мир отмечает в этом году, пользуется исключительной популярностью. Ведь Достоевский оказал влияние на многих немецкоязычных писателей, включая Франца Кафку, Германа Гессе, Альфреда Дёблина, Мартина Вальзера, Стефана Цвейга и Томаса Манна. Первое 22-томное немецкое собрание сочинений русского писателя было опубликовано мюнхенским издательством Piper Verlag ещё в 1906–1919 годах. Книга Карлы Хильшер «Достоевский в Германии» вышла в 1999 году. В 2021 году выход новых книг на немецком языке о Достоевском свидетельствует о популярности работ писателя среди наших современников, живущих во время кризиса. «Достоевский – автор кризисной эпохи, – пишет немецкий профессор Андреас Гуски в своей вышедшей в этом году монографии о великом русском писателе. – Он смог показать не только несовершенство человека, ему удалось раскрыть и его уязвимость». Возможно, именно оттого Достоевский сегодня как никогда актуален.

В мировой истории «пики философияции» всегда приходились на кризисные, рубежные эпохи, связанные с отрицанием вчерашних ценностных систем и формированием представлений о будущем. Поэтому чтение Достоевского в эти трудные времена имеет огромное значение.

Особый интерес здесь представляет «Преступление и наказание», где можно провести параллели с современностью.



Раскольников в сибирской тюрьме видит пророческий сон:

«Ему грезилось в болезни, будто весь мир осуждён в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язвы, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей...»

140 лет назад Фёдор Михайлович как будто предостерегал потомков от моральной (само)изоляции, в результате которой происходит дезориентация личности, перекос в сторону саморазрушения:

«Целые города и народы заражались и сумасшестввовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в

нём в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать».

Великий писатель несколько раз бывал в западной Европе, но самое длительное его пребывание за границей, почти два года, было в Дрездене. Именно здесь в 1869 году родилась его дочь Любовь. Именно в Дрездене Достоевский написал свой первый вариант пророческого романа «Бесы»:

«– Человек смерти боится, потому что жизнь любит, вот как я понимаю, – заметил я, – и так природа велела.

– Это подло, и тут весь обман! – глаза его засверкали. – Жизнь есть боль, жизнь есть страх, и человек несчастен. Теперь всё боль и страх. Теперь человек жизнь любит, потому что боль и страх любит. И так сделали. Жизнь даётся теперь за боль и страх, и тут весь обман. Теперь человек ещё не тот человек. Будет новый человек, счастливый и гордый. Кому будет всё равно, жить или не жить, тот будет новый человек. Кто победит боль и страх, тот сам Бог будет. А тот Бог не будет».

В письме брату, написанном 22 декабря 1849 из Петропавловской крепости, ценностный опыт Достоевского-человека оказывается значимым для «постапокалиптической» эпохи, для которой путь восстановления духовных основ равнозначен пути сохранения человечества и человеческой культуры:

«Жизнь, везде жизнь, жизнь в нас самих, а не во внешнем. Подле нас будут люди, и быть человеком между людьми и оставаться им навсегда, в каких бы то ни было несчастных ситуациях, не уныть, и не пасть – вот в чём жизнь, в чём задача её».

Эпоха кризиса переносит решение вопросов о разграничении добра и зла в область индивидуального выбора человека, делает их зоной его личной ответственности. После чего уже внутренний кризис личности, осознавшей свою конечность, становится отправной точкой для духовного самоопределения, когда человек получает возможность заново осознать уникальность своего существования, своего предназначения.

Достоевский всегда был популярным автором в сложные периоды. И сейчас самое время заново перечитать его произведения.

Общественное объединение «Немецко-русский институт культуры» из Дрездена инициировало проведение Года Достоевского в Германии. Патронаж этой культурной акции оказал саксонский премьер-министр Михаэль Кречмер. **На фото от 11 ноября 2021 в Дрездене:** директор Русского дома в Берлине Павел Извольский, генконсул РФ в Лейпциге Андрей Дронов, посол РФ в ФРГ Сергей Нечаев, председатель правления Немецко-русского института культуры д-р Вольфганг Шелике и премьер-министр федеральной земли Саксония Михаэль Кречмер



Сергей Фильберт

Тренируйся вон... на украинцах

Фото: pexels.com

Американские компании Pfizer и Merck испытывают таблетки от коронавируса в Украине.

Звучит это как «опыты над живыми людьми». С той лишь разницей, что на американцах сомнительные лекарства испытывать не позволяют, а на украинцах – за милую душу. Уже известно, что первые опыты пройдут на базе студенческой больницы Харьковского городского совета.

Глава Национальной медицинской палаты Украины Сергей Кравченко говорит об американских исследованиях на украинской территории так: «Часто компании-разработчики идут со своими препаратами в развивающиеся страны или же страны третьего мира, тут несколько причин. Во-первых, это дешевле. А второе – в развивающихся странах не такие жёсткие законодательство и регуляторная политика по вопросам проведения клинических испытаний. Я в этом ничего плохого не вижу, потому что для многих украинцев принятие участия в испытаниях инновационных препаратов – это последний шанс лечиться новыми препаратами и бесплатно».

Разберём его гениальный спич. Во-первых, Кравченко подтверждает, что Украина – это страна третьего мира. Неплохо так развились за 30 лет независимости! Во-вторых, украинское законодательство не жёсткое, и здесь можно всё. Такими темпами разрешат торговлю органами, потому что «нежёсткое законодательство». Дело в том, что буквально наметили Верховная Рада Украины приняла законопроект, позволяющий экстренное медицинское применение лекарств для терапии Covid-19. А ещё украинцы настолько, по мнению Кравченко, бедные, что бесплатно готовы глотать любые непроверенные таблетки. Как говорится, на халяву и укус сладкий?

Украинские СМИ говорят, что жителям предлагают попробовать препараты, которые прошли испытания в США и уже применяются в некоторых странах, однако это далеко от истины. Официально лекарства от Pfizer и Merck действительно проходили какие-то испытания в США, только чётких данных об этом никто не предоставил. Примечательно, что на украинцах решили проводить именно вторую, самую важную, фазу испытаний, когда опасность леталь-

ного исхода в проведении исследований фармацевтов наиболее высока.

Pfizer сообщил о летальных исходах в течение первой фазы испытаний: 0,8% тех, кто получал препарат Pfizer Paxlovid в течение трёх дней после появления симптомов, были госпитализированы, и ни один из них не умер через 28 дней после лечения, а среди пациентов, принимавших плацебо, были госпитализированы 7% участников испытания, из них умерли семь человек. Ещё 10 человек с плацебо умерли из тех, кто получал лечение в течение пяти дней после симптомов. На второй фазе Pfizer планирует массовое тестирование именно в Украине. Может быть, их таблетки действительно применимы, но сколько украинцев с тяжёлым ходом болезни, по воле американских фармацевтов, будет получать плацебо и не выживет?

Препарат «Молнупиравир» против тяжёлых фаз коронавируса от Merck одобрили в Великобритании, поэтому смешно читать, что якобы на украинцах тестируют именно его. Они действительно хотят заставить поверить, что у крупной компании лишь один препарат в разработке? По некоторым данным, у 12% участников клинических испытаний Merck были побочные эффекты, но компания не указала, какие. В экспериментах на животных похожие препараты вызывали врождённые уродства у их потомства.

Не менее печально в этой истории и то, что Киев до сих пор не хочет регистрировать российскую вакцину «Спутник V» и другие препараты из «страны-агрессора». А ведь многие украинцы высказывают желание привиться именно российским препаратом: даже по данным официальной госпропаганды от Зеленского, на востоке хотели бы вакцинироваться «Спутником» до 30% граждан. На западе страны – порядка 10%. По всей Украине примерно четверть жителей могла бы получить российскую вакцину, особенно на фоне колоссального недоверия украинцев к зарубежным аналогам!

А теперь представьте, если бы российские фармацевты предложили испытывать свои препараты от ковида в Украине. Сколько бы шуму поднялось в лояльных Зеленскому СМИ: «на нас-де ставят опыты!» Теперь на украинцах будут ставить опыты американцы – своя рубашка ближе к телу.



Немецкая русофобия и её причины. Хотят ли русские войны?

Под таким названием вышла только что переведённая на русский язык новая книга известного немецкого писателя Штефана Боллингера.

Восстав из склепа, возведённого эпохе холодной войны, по Германии вновь бродит призрак истеричной русофобии.

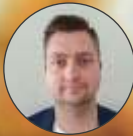
Но наряду с реваншистскими мыслями германских правящих кругов о «потерянных победах» в немецком обществе постепенно утверждается осознание того, что даже новый союз с США в случае ещё одного вооружённого похода на Москву приведёт, вероятно, к полному уничтожению Германии.

Поэтому жители ФРГ всё чаще задаются вопросом, что является истоком иррациональной антипатии по отношению к России, более того: с какой целью её насаждают? Почему немецкие политические и экономические круги вновь практически единодушно грубят через подконтрольные им СМИ о «злейшем враге» на Востоке?

Известный немецкий политолог и историк Штефан Боллингер в своей новой книге виртуозно раскрывает наиболее важные причины этих явлений и характерные для них взаимосвязи. Он доказывает, почему конфликт с Россией, неважно, на каком уровне и в какой сфере, вредит всем его сторонам, и не в последнюю очередь самим инициаторам. Автор призывает к переменам в отношениях с самой большой страной мира и к выработке для Федеративной Республики общей новой внешнеполитической линии, в том числе с учётом мнения мирных сил Германии.

Таким образом, эта книга является ценным источником аргументов в давно назревшей дискуссии об острой угрозе войны.

Книгу можно приобрести по ссылке: www.golos-germanii.ru/club



Виталий Сманцер

Новый день на кладбище империй

Фото: pixabay.com

Германия вывела свои войска из Афганистана, но не отрицает возможность диалога с «Талибаном»

Скоропостижное бегство немецкого военного контингента и дипломатического корпуса через кабульский аэропорт имени Хамида Карзая нанесло удар по международной репутации ФРГ, обвалив невысокие рейтинги правящей последние шестнадцать лет партии христианских демократов. Выполнение обязательств перед союзниками по НАТО в поддержании прозападного правительства Афганистана ежегодно обходилось Берлину в 430 млн евро, и за два десятилетия операции сумма затрат превысила 8,6 млрд евро. Внимание немецкой общественности от ухода Германии из одного из важнейших регионов мира на время отвлекли назначенные на конец сентября муниципальные и парламентские выборы. Их победителю вместе с партнёрами по правящей коалиции предстоит решить судьбу непростых отношений с движением «Талибан», признанным большинством стран мира террористическим режимом, которое уже начало строительство нового афганского государства.

Нельзя сказать, что для Германии и её западных союзников стремительное ухудшение политической ситуации в Афганистане летом этого года стало сюрпризом. Об усилении влияния движения «Талибан» в афганских деревнях и провинциальных городах в последние годы предупреждала немецкая разведка, особенно подчёркивая, что постепенное перенятие власти радикалы начали сразу после подписания в прошлом году соглашения о выводе войск из горной страны 45-м президентом США

Дональдом Трампом. И всё же стремительное наступление исламистов, начавшееся летом нынешнего года, спровоцировало хаос в стане союзников и привело к многочисленным ошибкам, затянувшим и усложнившим процесс эвакуации.

Выводить свои войска, а также вывозить своих граждан с территории Афганистана немцы начали ещё в середине августа, направив в мятежный регион грузовой самолёт бундесвера для эвакуации 150 граждан Германии, работавших в немецком посольстве и на военных объектах союзников. Однако из-за хаоса, спровоцированного проникновением на территорию кабульского аэропорта десятка местных жителей, не желающих оставаться под властью талибов, немецкий борт так и не получил разрешения на посадку и был вынужден приземлиться в аэропорту Ташкента. Эвакуировать своих граждан экипажу первого спасательного борта удалось только со второй попытки, при этом улететь домой вместо полутора сотен пассажиров смогли только семь человек – у остальных не получилось добраться до аэропорта. Последующие эвакуационные рейсы смогли исправить положение, позволив Берлину вывезти до конца августа большинство своих граждан и афганских просителей политического убежища.

Всего за время августовской эвакуации США и их союзники вывезли из страны более 122 тысяч человек. По данным Федерального министерства обороны в десятидневный период с 16 по 26 августа немцы эвакуировали 5347 человек, в том числе 4000 сотрудничавших с германской администрацией граждан Афганистана и несколько сотен граждан стран Евросоюза.

«С середины и по конец августа было эвакуировано около 600 наших военнослужащих, 500 граждан Германии, не имеющих военной квалификации, а также граждан 45 других государств», – прокомментировал «Берлинскому телеграфу» официальный представитель немецкого МИДа. «В данный момент все наши усилии сконцентрированы на эвакуации оставшихся на территории Афганистана 300 граждан Германии и нескольких тысяч жителей Афганистана, обратившихся к нам с заявкой о предоставлении убежища. Говорить о налаживании дипломатических отношений с новым правительством Афганистана или открытии посольства ФРГ в Кабуле пока преждевременно», – добавил он. В министерстве напомнили, что считают своим «долгом» дать кров 30 тысячам афганских беженцев, большинство из которых уже прибыло на свою новую родину и размещено в десятке временных лагерей в крупных городах Германии. С аналогичными заявлениями выступили Франция и Великобритания, чьи правительства обещали принять 30 и 20 тысяч беженцев из Афганистана.

Шквал критики со стороны европейских СМИ приняла на себя федеральный канцлер Ангела Меркель, покидающая свой пост в ближайшие месяцы. Госпожа Меркель признала, что союзники неверно оценили способность армии Афганистана бороться против радикальных исламистов. «Международное сообщество ожидало, что будут бои Республиканской армии с набравшим силу „Талибаном“. Мы недооценили, с какой молниеносной скоростью афганские силы прекратят сопротивление», – выразила своё разочарование Меркель. Впрочем, федеральный канцлер не

считает, что двадцатилетняя миссия Германии и её союзников в Афганистане окончилась полным крахом, поскольку ФРГ и её партнёрам по Североатлантическому блоку удалось достичь главной цели, которую западная коалиция ставила перед собой к моменту начала операции в 2001 году, – воспрепятствовать тому, чтобы «с территории Афганистана планировались террористические атаки в других государствах». По мнению политика, Германия может вновь открыть своё посольство в Кабуле только при условии, что представители движения «Талибан» сформируют коалиционное многонациональное правительство, прекратят ущемлять права женщин и представителей религиозных меньшинств и отойдут от идей радикального ислама.

Федеральный канцлер убеждена, что Германия рано или поздно должна начать диалог с талибами, поскольку в ближайшие годы они останутся единственной правящей силой в Афганистане. «Что касается „Талибана“, то, конечно, мы должны говорить с ними, потому что именно с ними сейчас приходится иметь дело», – констатировала Меркель. Помимо этого, Меркель уверена, что минимальное взаимодействие с представителями исламского движения необходимо для продолжения эвакуации немецких граждан и просителей убежища из страны. «Хорошим сигналом» для возможного налаживания отношений между двумя странами политик считает недавнее открытие кабульского аэропорта имени бывшего президента Хамида Карзая и возможное возобновление гражданских авиарейсов между Афганистаном и его соседями по региону. «Мы хотим вывезти из страны людей, которые работали, в частности, на немецкие организации и теперь чувствуют себя под угрозой», – подчеркнула федеральный канцлер, добавив, что открытие столичной воздушной гавани позволит направить в среднеазиатскую страну гуманитарную помощь и izbавить жителей Афганистана от надвигающегося голода.

Министр иностранных дел ФРГ Хайко Маас, со своей стороны, также подтвердил возможность переговоров с «Талибаном» и допустил финансовую помощь их властям при соблюдении определённых условий. Так, в стране должно сформироваться многонациональное правительство, должны соблюдаться права человека, а «Талибан» должен полностью отказаться от попыток стать «оплотом терроризма». «В Афганистане наступила новая реальность, нравится нам это или нет. У нас больше нет времени зализывать раны. Евросоюз должен играть определённую роль, и для этого следует быстро действовать», – подчеркнул Маас. Политик предложил финансовую помощь в размере 500 млн евро Пакистану и соседним странам региона, при условии, что они разместят у себя большинство беженцев из Афганистана.

Перспективы сотрудничества с «Тали-

баном» (более восьмидесяти стран признало его террористическим движением) обсудили на недавней встрече в Словении главы МИД стран Евросоюза. По итогам саммита, прошедшего в начале сентября в Любляне, министры выступили с совместным заявлением, в котором подтвердили своё намерение не признавать «Талибан» легитимной властью в Афганистане, но и не прекращать с ним контакты. Итог экстренной встречи подвёл верховный представитель ЕС по внешней политике Жозеп Боррель, который отметил необходимость переговоров с Кабулом. «Для того чтобы поддержать население Афганистана, нам придётся поддерживать контакты с новым правительством. Однако это ещё не означает признания, это будут лишь операционные контакты», – отметил Боррель.

Войска талибов всего за несколько летних месяцев взяли под контроль всю территорию Афганистана, а 15 августа, не встретив сопротивления со стороны правительственных войск, взяли без боя Кабул.

мад Масуд-младший остался в Афганистане и вынужден скрываться.

Одолов единственную оппозицию, «Талибан» сконцентрировался на построении нового Афганского государства на основе смягчённых законов шариата. В новой стране поспешно срываются и замазываются рекламные объявления, демонстрирующие мужчин и женщин в европейской одежде. Женщинам навязывается ношение хиджаба, однако не запрещена учёба в школах и профильных учебных заведениях. В стране по-прежнему разрешено свободное перемещение и беспрепятственный выезд за границу граждан, но введён полный запрет на вывоз валюты и драгоценностей. Новое правительство Афганистана, полностью состоящее из талибов, планирует широкую программу экономических реформ, для которой требуются многомиллиардные финансовые вливания, а их власти в Кабуле хотели бы получить от Германии. О своём желании создать долгосрочные экономические и дипломатические связи с ФРГ заявил офи-



Фото: pixabay.com

Единственной силой, оказавшей вооружённое сопротивление новым властям, стали войска Национального фронта сопротивления Афганистана, состоявшие из бывших военнослужащих прозападного Северного альянса и этнических таджиков. Отрядам оппозиции удалось в короткие сроки установить контроль над самым маленьким, но стратегически важным регионом Афганистана – Панджшером – и вступить в кровопролитные сражения с талибами. Противостояние сторон продолжалось недолго, и уже третьего сентября «Талибан» объявил о полном контроле Панджшерского ущелья и капитуляции оставшихся республиканских войск. Через несколько дней подтвердилась неофициальная информация о бегстве за границу одного из лидеров оппозиции – бывшего вице-президента Афганистана Амруллы Салеха. Глава таджикского ополчения, сын и преемник легендарного полевого командира Ахмада Шаха Масуда, Ах-

циальный представитель движения Забихулла Муджахид. «Мы хотим прочных и официальных дипломатических отношений и простили Германию за её участие в международной военной операции», – подчеркнул Муджахид. Чиновник пообещал, что все средства, которые Афганистану выделит Берлин, будут направлены на развитие сфер здравоохранения, образования и сельского хозяйства. Муджахид надеется, что уже в ближайшие месяцы немецкие дипломаты смогут вернуться в Кабул, а страну посетит официальный представитель ФРГ.

Как бы приветливо и заманчиво не звучали предложения новых властей, нормализация отношений между Германией, Евросоюзом и Афганистаном вряд ли возможна до тех пор, пока в исламском обществе не начнутся демократические процессы, к которым Кабул пока не готов. Германия и её партнёры по Евросоюзу готовы подождать, но это ожидание может занять целые годы.



Сергей Фильберт

Фото: piqsels.com

Ядерные эксперименты

Украина может получить второй Чернобыль из-за американских топливных игр

«Зелёные» темы – это модно в политике. Общество обычно лучше откликается на призывы помогать животным и спасать деревья, чем на просьбы о помощи людям, так что стремлением защитить всё живое на нашей планете можно прикрыть любые махинации и манипуляции – причём под бурные овации народа. Примерно так получается с украинским отказом от угля.

А США ничего не подписывали

Президент Украины Владимир Зеленский поехал в Глазго на конференцию ООН по изменению климата, где подписал документ, в соответствии с которым Украина постепенно откажется от угля. Тут хочется вставить пару острот по поводу того, что угля и так не хватает, больше половины энергоблоков ТЭС не функционируют из-за недостатка топлива.

Россия – враг, больше уголь Украина у неё не покупает. Донбасс – неподконтрольная территория. А холдинг Рината Ахметова (System Capital Management, SCM – ред.) тоже решил переходить на рельсы возобновляемой энергетики и постепенно выходить из угольных активов, так что к 2020 году стал добывать в два раза меньше угля, чем 8 лет назад.

И в этой нелёгкой обстановке Зеленский подписывает «зелёное» соглашение об отказе от угля. Красивый, конечно, шаг, прямо слышны аплодисменты западных коллег, которые хлопают президента по плечу и говорят, что украинцы – молодцы, что прекращают использовать «грязное» топливо.

Наверняка похвалили Зеленского и американские коллеги. США, кстати, не стали ничего подписывать, равно как и Австралия, Индия и Китай.

Поле для экспериментов

Энергетика нужна, ведь потребление растёт: у нас с вами всё больше гаджетов, а ещё через десяток-другой лет пересядем на электромобили (тоже, кстати, активно лоббируемая «зелёная» тема).

Что делать? Не хочется возвращаться на пару веков назад и отказываться от электричества. Значит, остаются АЭС, которых на Украине – спасибо столь порицаемому ныне советскому прошлому – осталось аж четыре (всего 15 атомных блоков). И наших «зелёных» западных коллег такое их количество не волнует даже с учётом чернобыльского опыта. Почему? Вероятно, потому, что США хотят поэкспериментировать на украинских мощностях.

А Украина и рада: выбора ведь не осталось. Хорошо и удобно то, что атомная энергетика – сфера монополия, и собственник – государство. А значит, достаточно заручиться поддержкой в одном кабинете – и всё, можно делать, что угодно.

Итак, все четыре украинские АЭС строились в СССР и, соответственно, рассчитаны на определённый вид ядерного топлива – ТВЭЛ, который после распада Советского Союза закупался у России (Росатом). Но в последние годы Украина пытается стать независимой от недружественного соседа и постепенно переводит свои АЭС на топливные элементы американской компании Westinghouse.

Шесть энергоблоков из 15 на Украине уже работают на топливе от Westinghouse: два энергоблока Южно-Украинской АЭС и четыре энергоблока Запорожской АЭС. Летом американская компания поставила первую партию своего ядерного топлива на Ровенскую атомную электростанцию. Загружать кассеты в энергоблок № 3 РАЭС начнут в 2022 году, а к 2025 планируют полностью перевести на топливо от Westinghouse. Кроме того, в 2024 году кассеты американского производителя для опытной эксплуатации загрузят в ещё один энергоблок РАЭС – № 2.

Прошлое нас не учит

Главные параметры надёжности тепловыделяющих сборок – коррозионная стойкость металла и деформация кассет вследствие их работы в активной зоне реактора. Когда топливо Westinghouse загрузили в реактор Южно-Украинской АЭС в 2012 году, то корпус американской тепловыделяющей сборки ТВС-W настолько сильно деформировался, что ТВС еле достали из активной зоны реактора.

Допустим, это была народная украинская безалаберность. Но давайте посмотрим на европейские примеры. Финны забраковали топливо Westinghouse ещё в 1998 году из-за повышенной коррозии материалов, которая приводила к утечкам радиоактивных элементов. Чехи тоже попробовали использовать американские ТВС-W на АЭС «Темелин». В итоге – угроза выброса радиоактивных элементов в атмосферу из-за разгерметизации кассет. Чтобы менять испорченные кассеты, приходилось регулярно останавливать реакторы. Поэто-

му чехи досрочно разорвали контракт и выгрузили не до конца отработанное топливо из активной зоны реактора.

ЧАЭС – можем повторить?

Интересно, что если у России Украина покупает только ядерное топливо, то у американцев ещё и инженерные услуги, расчётные коды, дополнительное оборудование. Всё это – в качестве благого дела по модернизации украинской атомной энергетики. Дело в том, что в Westinghouse уверены: мощность украинских АЭС можно увеличить на 5-10%, а то и больше, благодаря некоторым модификациям контрольных систем реактора.

Вот только американцы не знают, с кем связались... у Украины ведь «тыринг» – это национальное достояние. Например, в 2018 году СБУ предотвратила техногенную катастрофу на Южно-Украинской АЭС (да, той самой, где два энергоблока уже работают на кассетах от Westinghouse). Повтор Чернобыля не случился, но мог бы, ведь руководство АЭС закупило контрафактное электрооборудование для систем, важных для безопасности функционирования АЭС. А если добавить к такой безалаберности эксперименты, да ещё и на изношенном оборудовании?!

В 2015 году на Южно-Украинской АЭС загорелся трансформатор, площадь пожара составила более 100 квадратных метров. В 2018 году на Запорожской АЭС отключился турбопитательный насос. В 2019 году город Вараш остался без света из-за замыкания на третьем энергоблоке Ровенской АЭС (как мы писали выше, её готовят к работе с американским топливом), был даже небольшой пожар, но его довольно быстро локализовали и потушили.



Словом, сбои происходят постоянно и наверняка будут в будущем. Американские топливные элементы и советские реакторы плохо совместимы. Тем не менее, попытки скрестить козла с ослом с риском для жизни продолжаются. Все неприятности можно списать на износ оборудования, происки Росатома или Божью волю. А голоса ликвидаторов аварии на ЧАЭС никто не услышит – невыгодно. Согласно прогнозу Energy Research & Social Science, вероятность новой ядерной аварии в Украине в ближайшие пять лет – 80%.

P.S. И последнее. Зачем это всё американцам? А чтобы получить контроль над украинской энергетикой и на этом зарабатывать. Кабинет уже заявил о планах в ближайшие годы перейти на стандарты европейской энергосистемы и полностью оторваться от России и других стран СНГ. А помогать Украине в этом будет именно Westinghouse. Электроэнергию, вырабатываемую на Украине, будут продавать за рубеж. А вот что с этого будут иметь украинцы, кроме ядерной угрозы под боком, – непонятно.

51

Работа в медиагруппе «Берлинский телеграф»

«Берлинский телеграф» – это единственная частная русскоязычная медиагруппа, освещающая события на всей территории Германии, а также за рубежом. Наши сотрудники имеют возможность работать на самых знаковых и резонансных мероприятиях Германии, Европейского союза и СНГ.

Станьте частью нашей интернациональной команды и реализуйте свои самые смелые идеи!

Для рассмотрения Вашей кандидатуры, пожалуйста, направьте Ваше резюме по электронному адресу, указанному ниже.

Вакансии:

БЕРЛИНСКИЙ
ТЕЛЕГРАФ

- журналисты
- редакторы
- менеджер по рекламе
- менеджер по распространению
- фотограф
- администратор

По вопросам трудоустройства, пожалуйста, свяжитесь с нами через электронную почту: info@berliner-telegraph.de. Тел.: + 49 159 010 46 502
Пожалуйста, заранее подготовьте Ваше резюме, и мы свяжемся с Вами быстрее.

ALJONUSCHKA

Russische
Spezialitäten

E-Mail: aljonuschkadd@gmx.de

Время работы:
пн - сб 9.00 - 21.00

ДОБРО ПОЖАДОВАТЬ!

[facebook.de/aljonuschka-dresden](https://www.facebook.com/aljonuschka-dresden)

www.aljonuschka.de

An der Kreuzkirche 6, 01067 Dresden, Tel. 0157-71 52 87 87

Louisen Str. 26, 01099 Dresden, Tel. 0351-27577034

Ресторан российской кухни-приглашает!
На ваш выбор: борщ, пельмени, Вареники,
пирожки, чебуреки и многое другое!

РЕКЛАМА

в газетах и
журналах,
на TV, в
интернете



Интернет-БИБЛИОТЕКА (Полные оригиналы "бумажных" СМИ)

Газеты и журналы Европы

www.PressaRu.EU

БЕСПЛАТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

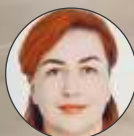
более 5000 номеров
газет и журналов Европы

Здесь каждый найдет, что почитать!

Также оригинальные
номера, архив -

БЕРЛИНСКИЙ
ТЕЛЕГРАФ





Хибла Амичба

Презентация Республики Абхазия в Берлине

Представительство Торгово-промышленной палаты Республики Абхазия в Германии провело презентацию Абхазии в Берлине

По приглашению Международного экономического совета (Internationale Wirtschaftsrat, IWR) в столице Германии Берлине, на площадке Bulthaup (ведущий немецкий производитель эксклюзивной кухонной мебели класса «люкс») состоялась презентация Республики Абхазия и дегустация абхазской продукции под названием IWR Bulthaup Cook & Talk: Abchasien – Ein Land mehr als Kultur und Kulinarik! (Абхазия – страна, больше, чем культура и кулинария). Мероприятие прошло в недавно открывшейся кулинарной студии Bulthaup Cooking Room.

Вольфганг Матцке рассказал о своей деятельности в качестве представителя Торгово-промышленной палаты Республики Абхазия. Присутствующим был представлен фильм производства ТПП, рассказывающий об Абхазии на немецком языке.

Представитель Абхазии в ФРГ Хибла Амичба и две её соотечественницы – абхазки Валентина Граупнер (Хватландзия) из Кирхберга (Саксония) и Валентина Маан (Маргания) из Берлина – приняли активное участие в мероприятии и сделали всё возможное для того, чтобы оно состоялось. Хибла Амичба выступила с приветственной речью и рассказала гостям об уникальной природе, истории, культуре Абхазии, знаменитой своими долгожителями.

Традиционные абхазские блюда были приготовлены на оборудовании Bulthaup на

глазах у приглашённых гостей, после чего они смогли попробовать их, а также продегустировать абхазские вина производителя «Вина и Воды Абхазии» и чачу «Ачара» от «Шато Абхаз». Дегустация прошла в дружественной атмосфере под музыку, написанную Хиблой Амичба, которая является членом Союза композиторов Германии.

Желающих посетить данную дегустацию было много, поскольку мероприятие оказалось популярным в деловых кругах Берлина. Но, к сожалению, в связи со слож-

ной эпидемиологической ситуацией количество гостей пришлось ограничить.

Bulthaup – немецкий производитель кухонной мебели в Германии, получивший премию German Design Award в 2014 году и занявший пятое место в рейтинге 30 лучших дизайнерских компаний среди производителей кухонного оборудования. Фирма является лауреатом Европейской премии в области дизайна Европейской комиссии и Премии в области дизайна Федеративной Республики Германия.





Сергей Фильберт

Американские биолaborатории в Украине: ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ

Фото: pexels.com

В существовании американских биолaborаторий на территории Украины не сомневается уже никто. Как же сомневаться, если этот факт подтвердило посольство США? Другое дело – чем именно они занимаются, и какую опасность несут стране, в которой находятся. Тут – тайна, покрытая мраком, чему удивляться, конечно, не стоит. Как и сомневаться в том, что ничего хорошего Украина это не сулит.

А начиналось всё с прихода на президентский пост Виктора Ющенко. В 2005 году между Министерством обороны США и украинским Минздравом было подписано соглашение «О сотрудничестве в сфере недопущения распространения технологий, патогенов и знаний, которые могут быть использованы для разработки биологического оружия». А до подписания этого соглашения Украину посетил сенатор Барак Обама, будущий президент США. Основной целью его визита был мониторинг состояния объектов, где хранятся советские исследования в области разработки биологического оружия. Получив желаемое, сенатор уехал, но оставил после себя наследство в виде сети биолaborаторий.

Будучи информированным о состоянии дел в стране, Виктор Янукович, заняв президентский пост, приостановил курс на подчинение Вашингтону. В годы его правления СБУ (Служба безопасности Украины) работала над расследованием деятельности биолaborаторий.

В 2013 году сотрудничество Украины и США было заморожено по приказу Януковича. Однако все мы помним, чем закончилось его президентство. Уже в 2014-2015 годах сотрудничество возобновилось, причём в гораздо большем масштабе. Все будущие президенты не обращали внимание на паучью сеть под своим носом. Мало того, всячески потакали и помогали американским учёным.

Кстати, в этих лабораториях работает исключительно американский персонал с

соответствующим уровнем доступа в сфере биологической безопасности. Украинцев используют лишь как обслуживающий персонал, и то без права допуска на объекты проведения испытаний. Так чем занимаются эти лаборатории?

Официально – просто собирают данные о вредоносных патогенах. О том, что происходит за их закрытыми дверями, знают только учёные, занимающиеся этой работой. Однако согласно данным расследования, изучением которого мы занимались, за годы работы биолaborатории США провели ряд испытаний на жителях различных регионов Украины.

В докладной отделения СБУ в Херсонской области было написано, что из местной биолaborатории было направлено в США несколько десятков тысяч биоматериалов жителей области. Якобы для разработки вакцин, максимально адаптированных под этот климатический пояс. Разумеется, центральные власти проигнорировали этот доклад и закрыли на всё глаза.

Все исследования США на Украине проводятся под названием UP (Ukrainian Project – «Украинский проект»). Один из самых масштабных проектов из папки UP получил название UP-8. Он был посвящён оценке распространения вируса геморрагической лихорадки Конго и хантавирусов на Украине. В качестве подопытных выбрали 4 тысячи военнослужащих из Львова, Харькова, Одессы и Киева. Над испытуемыми проводили опыты, вводя им какие-то препараты. Причём возможность гибели испытуемых

допускалась. После окончания проекта у всех сделали забор крови и отправили на изучение в США.

Таким образом, американцы получили 4 тысячи образцов крови жителей разных областей Украины. Как её можно использовать? Вариант первый – для оценки угрозы распространения инфекции в конкретном регионе. Вариант второй – создание биологического оружия избирательного действия, поражающего людей с определённым набором характеристик.

В чём выгода руководству Украины? Если биолaborатории были открыты ещё при предыдущих президентах, почему Зеленский даже не попытался прекратить их деятельность? Ведь прецедент был. Янукович начал, но не успел закончить, всё прекратилось на стадии сбора доказательной базы. Кто знает, чем всё могло закончиться, не случись Майдан в 2014 году.

А дело в том, что американская сторона в обмен на возможность проводить опыты над украинскими гражданами обязалась модернизировать лаборатории санитарно-эпидемиологической службы Вооружённых сил Украины. Этот процесс хоть и затянулся, но ежегодно США помогают украинцам приводить их лаборатории в соответствие с современными требованиями. В первую очередь, речь идёт о замене устаревшего оборудования и приобретении необходимых для его функционирования реагентов. Вот так Украина променяла свой биологический суверенитет на техническое переоснащение медицинских объектов ВСУ.



Лариса Соболенко

Хрустальная ночь в Австрии

Депортация австрийских евреев. Вена 1942г./commons.wikimedia.org

Хрусталь! Он давно вошёл в нашу жизнь как символ и воплощение чего-то изящного, хрупкого, благородного. А между тем для сотен тысяч людей и их потомков с этим словом навсегда будет ассоциироваться такое понятие, как «Хрустальная ночь 1938 года». Ночь, когда отряды фашистских боевиков, руководимые слепой ненавистью к еврейскому народу, уничтожили более 2000 хрупких человеческих жизней (такое число погибших называют некоторые еврейские информанты). И мало кому известно, что «перед тем, как устроить погром, штурмовым отрядам был отдан такой приказ: „Сжечь синагоги. Разрушить все еврейские магазины. После выставить посты и позаботиться о том, чтобы материальные ценности не были расхищены“», – пишет израильское издание IsraLove. А после погрома «... еврейских мужчин заставили идти по улицам под стражей СС и смотреть на осквернённые и разрушенные останки синагог», – рассказывает Эдуард Блокчейн в своей статье «Малоизвестные факты о Хрустальной ночи».

По данным венской еврейской общины, в одной лишь Вене в ту страшную ночь были превращены в руины 42 синагоги! На сохранившихся фотографиях мы видим, каким изяществом и благородством форм и внутреннего убранства отличались синагоги того времени. И всё это было зверски разрушено в Хрустальную ночь! Кстати, согласно архивным данным венской еврейской общины, фашистские погромы продолжались несколько дней, а не одну ночь. Эти же источники рассказывают нам, что сотни евреев покончили в те дни жизнь самоубийством. И это понятно! Ведь лишь в одном



Бадене тогда было арестовано всё еврейское население города; в Санкт-Пельтене были взяты под стражу 137 евреев, в Зальцбурге – 70, в Клагенфурте – 40, в Верхней Австрии – 65. Не сложно представить себе, где и как окончилась жизнь этих несчастных. В свете таких данных цифра 2000 (именно такое количество евреев было уничтожено в Хрустальную ночь по сведениям некоторых еврейских информантов) кажется весьма и весьма неточной...

Когда после 1945 года земельные участки, где прежде возвышались синагоги, в порядке реституции были возвращены венской еврейской общине, руководство общины не захотело ничего строить на этих местах, навеки связанных с воспоминаниями о кошмаре тех дней, и приняло решение о продаже этих участков земли. Сегодня на них построены обычные жилые комплексы. И далеко не все из них, по словам лица из венской еврейской общины,

пожелавшего остаться неназванным, снабжены табличками, напоминающими людям об ужасах, произошедших на этих местах всего лишь чуть более полувека назад. «Такое решение принимает единолично владелец дома», – продолжил наш собеседник...

– Значит, воспоминания о Хрустальной ночи постепенно стираются из памяти населения? – с грустью спросил представитель нашей редакции.

– Мы делаем всё возможное, чтобы это не произошло, но, конечно же, наши возможности в ряде случаев ограничены, и далеко не всё зависит от нас!

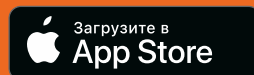
Мы от души поблагодарили нашего, пожелавшего остаться неизвестным, собеседника. А на душе было печально... Неужели жертвы тех страшных лет обречены на забвение?! Внезапно нам на память пришли латунные таблички Гюнтера Демнига – и на сердце полегчало!

RUSSISCH RADIO MUSIC BEST TRACKS PODCASTS PLAYLISTS



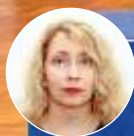
Der neue russische Musikdienst Radio Kartina

Mehr Musik, spannende Unterhaltung, Podcasts und eigene Playlists.
Hören Sie Ihre Lieblingstitel überall, auch ohne Internetzugang!
Und natürlich können Sie immer noch ihre Freunde grüßen - WELTWEIT!



Installieren Sie die aktualisierte Version der Anwendung Radio Kartina im App Store und bei Google Play





Карина Томсинская

Страсть на паркете

Все фото: Михаил Ващенко

23 октября в Лейпциге состоялось красочное танцевальное шоу – чемпионат мира по танцам. 40 пар-профессионалов боролись за титул чемпиона мира в категориях «Латиноамериканские танцы» и «Стандарт-шоу». Латиноамериканские танцы представили пары из Германии, США, Китая, Японии, Литвы, Молдавии и Италии. Россия выступала под нейтральным флагом.

В прошлом году чемпионат мира был отменен из-за пандемии. Но в этом году организаторы, танцевальная школа Oliver Thalheim & Tina Spiesbach и Всемирная федерация танцевального спорта, устроили грандиозный праздник, который порадовал всех.

На мероприятии присутствовало 2500 тысяч гостей – женщины в длинных вечерних платьях – галантными кавалерами. Ведущим на этом незабываемом вечере был Йоахим Лламби, член жюри популярного немецкого шоу «Танцы со звездами». Весь вечер играла живая музыка. Волшебная аура царила над паркетом. Элегантность, гармония и мировой уровень! Публика была в восторге.

В категории «Латиноамериканские танцы» пары представили зажигательное ча-ча-ча, чувственный и страстный танец любви румбу, яркую самбу, ритмичный и зажигательный джайв и пасодобль.

Золото в этой номинации получили действующие чемпионы 2019 года Габриэль Гоффредо и Анна Матус – самая титулованная пара, шестикратные чемпионы мира из Молдавии. Габриэль родом из Италии, а Анна – воспитанница молдавского танцевального клуба.

Эту пару связывает не только любовь к латиноамериканским танцам, но и любовь по жизни. По словам Анны, Габриэль изменил всю ее жизнь, сумел заставить врасплох и почувствовать себя настоящей принцессой. Хотя Габриэль и вырос с мыслями, что никогда не женится, чтобы не ограничивать свободу, но годы, поведенные с



Анной, что-то изменили в нем. Он сделал Анне предложение на глазах у многотысячной публики на чемпионате мира в Вене в 2017 году, и она ответила ему на итальянском «да».

Серебряные медали получила пара из Литвы, Марц Смолко и Тина Базыкина.

Российский дуэт Юлии Ремизовой и Кирилла Колпатчикова занял третье место.

В дисциплине «Стандарт» пары выступали под известные музыкальные произведения из фильмов. Каждая пара танцевала свою историю на сцене. В этой категории победила немецкая пара, Рената и Валентин Лусины, четырехкратные вице-чемпионы мира, с танцем под названием «Шахматы». Рената была черной королевой, а Валентин – белым королем. Зал ликовал. После церемонии награждения, на пике своей карьеры, пара объявила об уходе из большого спорта.

Серебро взяла тоже немецкая команда, Патриция Белоусова и Александр Ионел. Патриция танцевала на шестом месяце беременности. Своим танцем она воплотила в жизнь тему «Радость детства». Третье место заняла итальянская пара. Они танцевали под вариацию из «Мэри Поппинс».

Мы поговорили с немецкими чемпионами об их впечатлениях и спорте во время пандемии.

МОСТ: Поздравляю вас с победой, ваш танец был действительно великолепен. Ваши ощущения?

Рената Лусина: Спасибо огромное, мы очень счастливы, я даже не верю, что мы стали чемпионами мира. Мы всегда этого хотели. Мы уже были вице-чемпионами мира. Это шоу мы придумали сами: это была наша идея, наша хореография, наша музыка, и мы ее так чувствовали.

Валентин Лусин: Мы тогда говорили: «Не сдадимся, не сдадимся, сможем, сможем!».

МОСТ: В прошлом году чемпионат мира не состоялся из-за пандемии.



Как вы пережили эти полтора года без соревнований?

Рената Лусина: Слава Богу, мы оба принимаем участие в передаче «Танцы со звездами» и во время локдауна все равно могли танцевать с нашими партнерами. Конечно, не было турниров, мы не могли тренировать пары, но как-то все равно мы танцевали.

Валентин Лусин: Нам повезло, что мы сами могли тренироваться. Мы профессионалы, и у нас было разрешение, мы ходили на тренировки.

Рената Лусина: Я считаю, что пандемия помогла нам стать лучше. Это было спокойное для нас время. У нас было время поменять что-то, как-то улучшить нашу технику, идею, подумать, как именно мы хотим танцевать. На это ушло действительно много времени. Обычно каждые выходные проходит турнир и просто нет времени. Поэтому это обстоятельство нам даже как-то помогло. Так нельзя говорить, но для нас это стало плюсом.

МОСТ: *Чем вы планируете заниматься после окончания вашей карьеры?*

Рената Лусина: Ну, конечно, мы планируем семью. Все равно мы будем очень много танцевать в шоу, будем тренировать других, судить турниры. Мне кажется, однажды ставший танцором всегда останется танцором.

Валентин Лусин: Это точно.

МОСТ: *Тогда хочу пожелать вам всего хорошего, чтобы все ваши мечты сбылись и всегда было такое хорошее настроение, как сегодня.*

Рената и Валентин Лусины: Спасибо. Ура!









Карина Томсинская

Все фото: wikipedia.org

Разрушительная любовь Пикассо

Пабло Пикассо, один из самых известных и значимых художников XX века, оказал большое влияние на многие направления современного искусства, такие как кубизм и абстракционизм. Его работы признаны самыми востребованными и дорогими в мире. Но кто же вдохновлял художника на написание его шедевров?

Пикассо любил женщин, и именно они повлияли на его творчество, были его музами. Художник говорил, что жизнь продлевают только работа и женщины. «Если бы Пикассо не стал художником, он стал бы Дон Жуаном», – сказал как-то его друг, французский драматург Жан Кокто.

Первой любовью Пикассо стала русская балерина Ольга Хохлова. Она родилась в украинском городе Нежине. Ее отец был офицером царской армии. Ольга обучалась иностранному языку, этикету и музыке, была воспитана в строгих правилах и с детства мечтала стать балериной, несмотря на протесты родителей. Ольга поступила в Петербурге в частную школу балета Евгении Соколовой, взрастившей таких балерин, как Анна Павлова, Юлия Седова и Любовь Егорова. А чуть позже деятель театра и искусства Сергей Дягилев пригласил ее в свою знаменитую труппу.

В 1917 году Дягилев привез свою труппу в Париж. Изюминкой сезона стал аван-

гардный балет «Парад». Это была революция в мире танца. Для оформления декораций, занавеса и эскизов костюмов Дягилев пригласил Пикассо (впоследствии он оформил еще пять русских балетных постановок). Именно во время репетиции и произошло знакомство 35-летнего Пикассо и 25-летней Ольги. Казалось, они не должны были встретиться: разные культуры, языки, происхождение. Ведь невозможно соединить огонь и воду, циника и мечтательницу. Но так было угодно судьбе.

Он выбрал ее из шестидесяти балерин. В течение года художник красиво ухаживал, но сдержанную Ольгу не так легко было покорить. Однажды Дягилев в шутку





сказал Пикассо: «Будь осторожен, Пабло, она русская. А с русскими не шутят, на них женятся». Но Пикассо был непоколебим. Он сразил Ольгу своим пылким испанским темпераментом. Пара обвенчалась 12 июля 1918 года в православном Соборе Александра Невского в Париже. Пабло Пикассо был уверен, что это любовь на всю жизнь, и не стал заключать брачный контракт.

До встречи с Ольгой испанец был увлечен авангардом и кубизмом. Но именно благодаря ей Пикассо возвратился к формам неоклассицизма. Свою первую выставку в Париже он посвятил именно ей. Ольга была для него музой и просто любимой женщиной, которую он рисовал чаще всего в тот период их жизни.

Ольга полностью посвятила себя мужу и растворилась в его жизни, требуя этого взамен. Они переехали в роскошную двухэтажную квартиру с видом на Эйфелеву башню, разъезжали по светским мероприятиям на новом автомобиле, и этот период был для них самым счастливым.

Вскоре Пабло надоела семейная жизнь, он жаждал новых впечатлений, отдаляясь от жены. Ольга, понимая источник вдохно-



вения мужа, с ужасом ждала новую музу.

Семья бы не рухнула, если бы не новый поворот в их отношениях. В феврале 1921 года у них родился сын. Это был первый законный ребенок Пикассо. Мальчик склеил их отношения. Художник говорил, что Ольга подарила ему лучшее из его произведений. Он дал ему имя Пауло (на французский манер – Поль). Пабло часто писал портреты Поля: в театральных костюмах Пьеро и Арлекино.

Весной 1925 года Пикассо с семьей отправился в Монте-Карло к Дягилеву. Там шли очередные гастроли русского балета. Пара хотела вернуть былую нежность и страсть: Пабло делал из бумаги птичек, голубей – «моя голубка», так он называл Ольгу. Но эта поездка все испортила.

Ольга ревновала его к балеринам, устраивала ему сцены ревности, а он делал ей все назло. Она утратила контроль над мужем и вскоре увидела на картинах Пикассо странную женщину с оскаленными зубами, голова которой походила на капюшон кобры. Ольга с ужасом узнала от Пабло, что это она сама. Теперь для него Ольга выглядела так.

В 1927 году на картинах Пикассо появилась его новая муза, Мария Тереза Воль-

тер, валькирия, так он ее ласково называл. Она пришла в дом Ольги и Пабло с младенцем на руках. Ольга приняла решение уйти – муж не стал ее останавливать. «Она слишком много хотела от меня», – говорил художник о супруге. Ольга не хотела его терять и надеялась, что он вернется. А Пикассо полностью вычеркнул Ольгу из своей жизни и порвал отношения с общими знакомыми.

Бракоразводный процесс длился 20 лет. Ольга поселилась на Лазурном берегу, ни с кем не общалась. Отец настраивал сына против матери. Пауло начал пить и употреблять наркотики. Художник выгнал сына из дома, говоря, что он позорит род Пикассо. Пауло умер от цирроза печени.

От нервного перенапряжения Ольга попала в больницу с инсультом. Последние годы жизни она провела в одиночестве и умерла в 1955 году. За несколько дней до смерти, когда она уже никого не узнавала, она повторяла только одно имя – Пабло. Ольга сохранила его фамилию и носила ее до самой смерти. На ее похороны Пикассо не приехал, но его русская любовь навсегда осталась жить в его знаменитых картинах.





Стелла Кунц

Надя Лисин: как имя становится синонимом высокого мастерства

Сфера красоты – это отрасль, которая всегда востребована на мировом рынке, а теперь и в нашей повседневной жизни. В современных реалиях трудно представить невозможность дотянуться до шикарных образов, которые ранее были доступны лишь в киноиндустрии или в индустрии моды. Век цифровизации позволяет любому примерить образ кинодивы или топ-модели. Разница лишь в том, что настоящие мастера, создающие такие образы, и по сей день остаются на вес золота, несмотря на любые трансформации и развитие в сфере бьюти-услуг.

Искусство визажа берёт своё начало ещё в Древнем Египте. Даже спустя столетия любые упоминания о красоте Клеопатры заводят и будоражат кровь, а до таинств ухода за собой, которыми пользовалась соблазнительная царица, не теряют надежды добраться историки, а вслед за ними и многие из нас.

Визуальная культура восприятия также трансформируется и модернизируется, однако эстетически человек всё так же жаждет лицезреть красоту во всех её возможных проявлениях: будь то истинная, природная красота или же созданный человеком креативный образ. Именно эти практики ежедневно совершенствуются за кадром киноиндустрии, за кулисами театра, модного показа и др. И порой мы даже не задумываемся о том, что образ, в который мы влюбляемся, получая эстетическое наслаждение, – творение визажного искусства.

Неизменным остаётся лишь тот факт, что любые достижения высокого уровня, любое мастерство – это результат многолетней усердной работы, в фундамент которой заложена любовь к своему делу.

– Ты можешь потратить годы, чтобы стать мастером. Но если ты не любишь лица и вообще людей как таковых, не стремишься к психологическому подходу в отношении индивида, то достигнуть высоких результатов в сфере визажного искусства не удастся. Любить людей и понимать, что любые кожные заболевания естественны, и всегда оставаться гуманным – вот основа на пути к искусному мастерству. Иначе никто не доверит тебе своё лицо и кожу. Здесь ключевое понятие – любовь, как и в любом деле, – объясняет Надя.

Путь к вершине

В 15 лет Надя Лисин окунулась в индустрию моды, став моделью. В отличие от европейского образования, в России в данной сфере модель должна обрести почти все навыки, касающиеся бьюти: от фотопозирования и практики catwalking (подиумный шаг) до этикета и эстетики визажа. В России от модели требуется умение нанести себе макияж самостоятельно. Для Нади такой опыт был не в новинку, так как девушка в середине 90-х посещала художественное отделение при школе.

– Я очень любила рисовать фигуры. Однажды мой преподаватель сказал мне: «Надя, ты необычно чувствуешь свет, тень и линии!» Возможно, уже в этот момент в глубине души я почувствовала, что я на пути к делу своей жизни, – вспоминает Надя.

Fashion-шоу, FIFA, конкурс «Мисс Германия», концерты, студенческие и социальные проекты, творческие детские про-

граммы стали вторым домом для Нади. Уже третий год подряд Надя участвует в социальных проектах для детей с ограниченными возможностями в Германии.

Руками Нади создавались образы любимых нами звёзд: не единожды образы состава группы «Ленинград», образ солистки группы «Тату» Лены Кагиной, а также облики артистов из студенческих кинопроектов, из которых многие работы удостоились награды либо стали призёрами на кинофестивалях в Англии, Каннах, в Берлине. Можно назвать короткометражный фильм режиссёра Hüseyin Albayrak „Gnadenlosz“, „Sunshine“ режиссёра Sören Wachsmuth, а также фильм „Wolfskind“ режиссёра Tanja Wendorf, для которого Надя выполнила самую сложную работу по гриму в своей практике:

«По сюжету девушка была заперта долгое время в подвале, подвергалась насилию и избиениям. Моей задачей было донести до зрителя, как менялся со временем её внешний вид. Я не просто рисовала синяки и ссадины на лице актрисы, я лепила их на её лице. Это было очень непросто».

Когда переехал, не помню...

– В 2003 году я переехала в Германию без знания немецкого языка. Знала только «здравствуйте» и «до свидания», и слово «нет» выучила достаточно быстро (смеётся). Работала как модельный консультант, флористом. Затем снова окунулась в своё бранже, и уже 10 лет официально я Hair&Makeup Artist (парикмахер-визажист) в Германии, – рассказывает Надя.

Превосходная репутация Нади как талантливого мастера стремительно набирает обороты теперь и на просторах Германии. Её работе свадебный немецкий журнал **Hochzeitmagazin** посвятил свою обложку, многие Надины творения были представлены в журналах Tophair (Германия) и Dolores (Россия). Счастливая невеста даже опубли-





ковала благодарственное письмо в адрес Нади в одном из печатных немецких медиа.

Дважды Надя была спонсором конкурса «Мисс Германия». В июле 2021 года Надя оказала спонсорскую поддержку для показа моды Fashion Show Tatjana Genrich в Магдебурге, его основательницей выступает обладательница титула «Мисс Германия – 2015» Татьяна Генрих. В течение трёх лет Надя являлась официальным спонсором Fashion show от Академии моды и дизайна в Ганновере (FAMODA, Akademie für Mode und Design), также она постоянно работает с профессиональными спортсменами Grizzlys и VfL (Verein für Leibesübungen).

В качестве почётного гостя в свою кулинарную программу в Германии Надю пригласила популярная певица Юлия Ласкер, видео можно найти на канале YouTube. Также она создавала визаж для футболистов в съёмке социальных роликов для первого канала, направленных на поддержку антираковой компании в Германии.

Сейчас Надя Лисин также с достоинством подошла к организации и спонсированию пошива новых трико для хоккеистов команды юниоров города Вольфсбурга (Bundesliga U-17).

Творит Надя и в собственном бьюти-салоне в городе Зальцгиттер, недалеко от Брауншвейга (земля Нижняя Саксония). Она преподаёт визаж онлайн и офлайн как для профессионалов, так и для новичков.

– Несмотря на обучение онлайн, я всегда настоятельно рекомендую своим ученикам и ученицам приезжать ко мне в салон на итоговый урок, где я сама наношу им макияж. В моей практике был случай, когда я ненамеренно спасла кожу своей ученицы от высыпаний, только потому что мы выбрали ей качественную декоративную косметику. В данной области у меня есть свои фавориты, в эффективности которых я убеждаюсь не один год, – добавляет Надя.

Дефицит побуждает к действию

По словам Нади, визажист – это деятель искусства, неотъемлемым инструментом

которого являются кисти. Цена одной достойной кисти из натурального ворса на немецком рынке начинается от 40 евро. Для творчества высокого качества мастеру необходимо минимум 8 кистей, при этом даже профессионалу сложно отличить хорошую кисть от фейка. Конечно, настоящий мастер владеет также практикой нанесения макияжа при помощи кончиков пальцев. Такой навык очень дорого ценится среди брендов класса люкс – например, в компании Chanel. Несмотря на владение таким навыком, Надя столкнулась с потребностью создать свою линейку кистей из натурального ворса.

– Я знаю, как непросто визажистам найти достойный инструмент для работы. И сделать это не в ущерб своему бюджету. После того как однажды у нас украли автомобиль, в котором были мои кисти на сумму свыше 2 000 евро, я решила создать кисти высокого качества и при этом предложить на них доступную цену для немецкого рынка в сфере бьюти, – поделилась Надя.

Семья и карьера

Несмотря на широкий спектр занятости, Надя и её супруг отдают большую часть времени воспитанию троих детей и дому с садом. Во время съёмки интервью Надя постаралась объяснить, как ей удаётся находить баланс между семьёй и карьерой.

– Важно расставить приоритеты: на первом месте ты сама как женщина, со своими желаниями и мечтами, на втором месте семья. И когда ты сама в ресурсе и твоя семья в гармонии, карьера сама собой пойдёт в гору. Раньше я поступала наоборот и переживала хаос и стресс. Теперь же наслаждаюсь каждым моментом в любви к своей семье и в любви к своему делу, – подчеркнула мастер.

Подробное интервью, где вам будет предоставлена возможность наблюдать творческий процесс создания образа от Нади Лисин, смотрите в программе «Бизнес со Стеллой Кунц» на порталах медиа «Берлинский телеграф».

BT





Ганс Натонек: лучший журналист Лейпцига

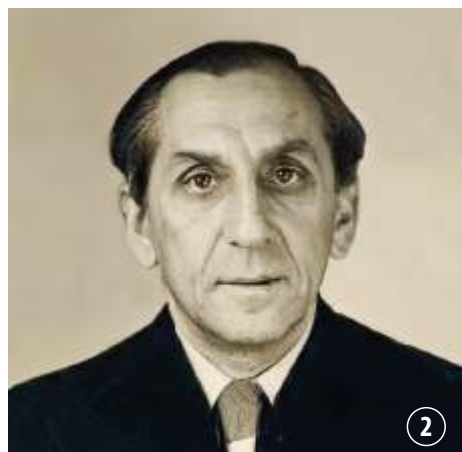


Фёдор Константинов

Он был одним из самых известных журналистов времён Веймарской республики. Его очерки появлялись во всех крупных газетах и журналах, а романы были восторженно встречены Стефаном Цвейгом, Томасом Манном, Йозефом Ротом. Но в 1933 году его лишили гражданства и уволили с поста художественного редактора *Neue Leipziger Zeitung*. Он бежал в Прагу, затем в Париж, Лурд, Тулузу, Марсель, Лиссабон, Нью-Йорк... Безуспешно пытался вернуть себе былую славу, воскресить литературную карьеру, положение, статус, но мало что хорошего из этого получилось. 23 октября 1963 года, всеми забытый, он скончался в пустыне штата Аризона. Как будто и не было никогда журналиста — а главное, человека — по имени Ганс Натонек.

Родился Ганс (Hans Natonek) 28 октября 1892 года в самом сказочном и красивом пражском городе Королевские Винограды (Královské Vinohrady). Подчеркиваю, именно в городе, потому что в 1922 году Королевские Винограды были включены в Большую Прагу уже в качестве района, а в 1968-м и вовсе обрели привычное для современного человека название — Винограды.

Его дед был раввином, отец — директо-



ром страховой компании, в глубине души мечтавшим, как и любой родитель, что однажды сын вырастет и обязательно пойдёт по его «застрахованным» стопам. Сначала мальчик учился в обычной городской гимназии, затем по настоянию отца поступил в Пражскую торговую академию — *Prager Handelsakademie*.

К двадцати годам Ганс переедет в Вену, поступит на философский факультет известного университета, но уже после первого семестра оставит обучение и уедет в Берлин, очевидно, загоревшись идеей добиться большого успеха в журналистике и публицистике «прямо сейчас», сразу, минуя теоретическую муштру и экономив годы на обучении.

Под псевдонимом „N.O. Kent“ днями и ночами он пишет и рассылает свои фельетоны, рецензии, очерки в ежедневные печатные органы Австрии и Германии. И получив у некоторых изданий одобрение, встречает «своё» имя сначала на страницах региональной *Saale-Zeitung*, где потом станет работать редактором. Затем в годы войны в *Leipziger Abendzeitung*, *Frankfurter Zeitung* и *Vossische Zeitung*. С 1921 года начинает публиковаться в *Leipziger Tageblatt*, *Prager Presse* и до рокового 1933 года — безоблачное десятилетие для евреев в Германии — работает в *Neue Leipziger Zeitung* в качестве художественного редактора и театрального критика.

Свою позицию по самым обсуждаемым вопросам Ганс всегда высказывал однозначно — по поводу убийства Курта Эйснера, дезориентации буржуазной интеллигенции в Веймарской республике, оппортунизму, который он резко осуждал, писал о Гитлере, Людендорфе, биографии и дела которых с особым вниманием исследовал, пытаясь оценить степень влияния их действий на политические процессы. Кроме ежедневной журналистской деятельности, за которую в 1931 году Ганс получил почётную премию города Лейпцига (часто оши-

бочно называемую премией Гёте) в размере 750 рейхсмарок, до прихода национал-социалистов он успел написать и опубликовать три романа: «Человек, которого никогда не хватало», «Деньги правят миром, или Приключения совести» и свой самый знаменитый роман, неоднократно переиздаваемый и в наше время, — «Дети города».

Ещё в 1917 году во время войны Ганс познакомился с девушкой по имени Гертруда Хютер (Huether) и спустя несколько месяцев женился на ней, поверив, что любовь с первого взгляда — верный признак счастливых и долгих отношений. От их брака в 1919 году на свет появится мальчик Вольфганг, а спустя пять лет девочка Сюзанна. Казалось, никаким внешним обстоятельствам не под силу вторгнуться в чью-то мирную жизнь, нарушить сон невинного ребёнка, вызвать слёзы на щеках любимой женщины, пожилой матери и отца.

Но в 1933 году в двери дома каждого еврея сначала вежливо, но очень настойчиво постучали сотрудники гестапо. На Европу катился фашистский переворот. В ночь с 10 на 11 мая обгоревшие страницы романов писателя, как и тысячи страниц других выдающихся литераторов, столбом из пепла взмыли к небу. Ганс Натонек ещё какое-то время питал себя иллюзиями, что смо-



жет остаться в Германии, продолжая публиковаться под псевдонимами, но, к сожалению, этого не случилось. В 1934 году он развёлся с Гертрудой, а потеряв не только семью, но и работу, уехал в Гамбург, где подружился с дочерью основателя факультета права и политических наук Гамбургского университета, еврейской журналисткой Эрикой Вассерманн и до своей эмиграции в Прагу официально успел скрепить с ней отношения.

В мае 1935 года в грузовом локомотиве военного поезда, не имея чешского паспорта, он прибыл на свою родину в Прагу, где Людвиг Виндер и Макс Брод пытались помочь ему и Эрике, чем только было для них возможно. На денежное пособие Ганс купил чешское гражданство, после чего взялся помочь переехать в Прагу своей бывшей жене, опасаясь, что она погибнет в Германии (ведь Гертруда тоже была лишена гражданства), а вместе с ней, разумеется, стал помогать и детям, Сюзанне и Вольфгангу.

Разгром Чехословакии 1938 года повлёк за собой новый «разгром» в личной жизни некогда лучшего журналиста Лейпцига. Поссорившись с мужем, Эрика уехала к своей сестре в Лондон, а Ганс в ноябре бежал в Париж, где возобновил дружбу с Йозефом Ротом и его супругой Фридерикой и стал эмоциональнее, с ещё большим усердием и упорством бороться против нацистского режима, печатаясь в *Pariser Tageszeitung*. В Париже он задумал написать роман-миф «Последняя любовь Синей Бороды», правда, с элементами автобиографии, подразумеваемая под главным героем самого себя, а «последней любовью» была Эрика, развод с которой произошёл в 1939 году.

После того, как столица Франции была оккупирована немецкими войсками и повсюду возводились лагеря для интернирования, друзья Ганса – писатель Вальтер Меринг и актриса Герта Паули – предлагали бежать вместе с ними через Пиренеи в Испанию и Португалию, а уже из Лиссабонского порта на корабле всеми правдами и неправдами постараться добраться до Америки. Но путь предстояло пройти весьма тернистый, опасный, извилистый...

Их первоначальный план побега, к сожалению, не осуществился. Друзья разделились ещё в Париже. Ганс должен был самостоятельно приехать в город Лурд, где в тот момент находились Франц Верфель и Альма Малер, а уже на следующем промежуточном этапе, в Тулузе, вновь встретиться с Вальтером Мерингом и Гертой. Как раз в Тулузе Натонек узнал от друзей, что писатель Эрнст Вайс, «не выдержав напряжения», добровольно ушёл из жизни ещё в столице, приняв яд и вскрыв себе вены в номере отеля, где жил в последние месяцы. Напомним, что за четыре года до смерти, в 1936-м, Вайс написал свой самый известный роман «Бедный расточитель» (*Der arme Verschwender*), посвятив его Стефану Цвейгу, человеку, оказавшему ему спасительную финансовую помощь в трудные времена.



Наконец, Ганс Натонек добрался до Марселя, где ему и многим его коллегам по несчастью члены команды Чрезвычайного комитета спасения Вариана Фрая нелегально помогли преодолеть все пограничные посты и тягостные проверки документов. А Томас Манн, его дочь Эрика и Герман Кестен, находясь в США, со своей стороны, как могли, старались оказывать помощь «застрявшим» друзьям и коллегам. Томас Манн включил имя Натонек в список эмигрантов на получение въездной американской визы, и в январе 1941 года самый заветный документ того страшного времени у Ганса, к счастью, имелся на руках! В Лиссабоне журналист чудом успел попасть на один из последних кораблей до Нью-Йорка и в буквальном смысле «с четырьмя долларами в кармане и скудным английским» прибыл в США, чтобы в возрасте сорока восьми лет начать новую жизнь вдали от фашистской родины.

Именно Цвейг в самые первые дни приезда Ганса в Америку постарался помочь журналисту поправить его бедственное положение, но, конечно, не только он один. Помощь своевременно пришла от Национальной службы беженцев (*National Refugee Service*) и от газеты *Aufbau*, где Ганс спустя несколько месяцев станет внештатным автором. В Нью-Йорке в августе 1941 года он встретился и с голландско-американским литературным агентом Бертольдом Флесом (*Berthold Fles*), который, прочитав неопубликованный роман Натонек «Последняя любовь Синей Бороды» (*Blaubarts letzte Liebe*), предложил ему написать автобиографию.

Спустя два года книга была готова! Автобиографию «В поисках себя» с немецкого языка на английский переводил сам Флес и в 1943 году издал её в трёхстах экземплярах. Понятно, что помощь друзей смогла избавить журналиста от материальных забот лишь на короткое время. Все первые годы жизни в США он испытывал большие трудности и лишения. Сначала пришлось работать на ферме, затем в больнице в отделении патологии в нью-йоркском районе Гарлем. Был и период, когда Натонек, пройдя курс механики, работал в автомастерской, и самый счастливый момент получения места преподавателя немецкого и французского языка в частной школе.

Со своей третьей супругой, танцовщицей Энн Грюнвальд, ещё в 1936 году эмигрировавшей в США из Франкфурта-на-Майне, Ганс переехал в город Тусон в штате Аризона, где сразу после Второй мировой получил американское гражданство. Небеспоечно полагать, что именно вследствие депрессии большую часть своей корреспонденции и рукописей журналист однажды превратил в пепел. Ведь после 1945 года ни один из выживших друзей и коллег не предпринял попыток разыскать в Тусоне своего товарища.

А когда он сам в 1957 году в почтенном возрасте совершил единственную поездку в

Европу, надеясь кого-нибудь из друзей встретить и расспросить, к сожалению, никого так и не разыскал, не нашёл, не узнал. Никто не пожал его крепкую руку, некогда написавшую тысячи статей для ведущих печатных изданий. Осенью 1963 года Ганс Натонек тихо умер, совершенно забытый и оставленный новым поколением европейских и американских читателей.

Только родные, давно ставшие взрослыми, в первую очередь своим детям и друзьям могли рассказать о жизненном и журналистском пути своего отца.

Кстати, о детях. Его родной сын Вольфганг Натонек после Второй мировой поступил в Лейпцигский университет на факультет изучения германистики и вступил в Либерально-демократическую партию Германии, основанную на территории советской оккупации. Неуклонно следуя своим политическим убеждениям, в феврале 1946 года Вольфганг был выдвинут в президиум студенческого совета и тогда же абсолютным большинством голосов избран его председателем. Став активным лидером молодёжных движений, в своих публичных выступлениях и дебатах он смог дать новому поколению немцев надежду на правильный, логичный вектор развития послевоенного демократического общества.

За свою деятельность и искренность убеждений Вольфганг стал подвергаться нападкам, обвинениям, оскорблениям в прессе, а в ночь с 11 на 12 ноября 1948 года вместе с другими студентами и вовсе был арестован советской секретной службой. Обвинение заключалось в том, что студентов признали членами незаконной организации, действовавшей против советской военной администрации. По сфабрикованному делу лидера движения приговорили к 25 годам заключения в трудовом лагере, но после отбывания восьми лет в тюрьмах Торгау и Баутцена, к счастью, освободили, предоставив возможность вернуться в Федеративную Республику Германия.

Удивительно, что после таких лишений Натонек-младший смог продолжить учёбу в Гёттингене, а затем устроиться учителем в средней школе. В 1992 году он впервые вернулся в родной Лейпцигский университет, где принял участие в церемонии посвящения в студенты. В том же году он получил титул профессора. Гордо и почётно подчеркнуть, что с 1996 года лучшим студентам Лейпцигского университета за их выдающиеся академические достижения и приверженность интересам учебного заведения присуждается премия имени Вольфганга Натонек.

Уверен, что глядя с небес, Ганс Натонек гордился своим «мальчиком», ведь сын всегда и во всём следовал завету отца: «Совесть человека должна быть настолько чуткой, чтобы она реагировала на каждую несправедливость в мире так, как если бы эта несправедливость лично вам угрожала смертью».

С 2001 года в прекрасном городе Лейпциге одна из улиц в районе Голис (Gohlis)



стала носить имя замечательного журналиста Ганса Натонек. Так что приятных вам прогулок по Natonekstraße! Вам и вашим воспитанным детям.

Иллюстрации:

1. Ганс Натонек – 1930 год
2. Ганс Натонек – после войны
3. Дети Ганса, девочка – Сюзанна, мальчик – Вольфганг
4. Ганс Натонек со своей третьей супругой Анной Грюнвальд-Натонек, Тусон, Аризона, 1960
5. Роман «Дети города», первое издание
6. Вольфганг Натонек
7. Тюрьма в Баутцене, где был заключен Вольфганг Натонек
8. Тюрьма в Торгау, где был заключен Вольфганг Натонек
9. Письмо Ганса Натонекка Герману Кестену и Комитету, 24 октября 1940 г



Возобновление строительных работ в храме Святого Георгия в Гётшендорфе



Елена Дмитриева

«Чин закладки камня в основании храма в мае 2008 года совершил патриарх Московский и всея Руси Кирилл, будучи митрополитом Смоленским и Калининградским в сослужении сонма архиереев Русской православной церкви. В связи с финансовым кризисом строительство храма было на несколько лет приостановлено. И только в начале декабря этого года началось возрождение храма в обители. 22 декабря 2011 года в Свято-Георгиевском мужском монастыре в Гётшендорфе состоялся братский молебен и закладка камня в фундамент строящегося храма в честь Георгия Победоносца», – сообщалось в декабре 2011 года на сайте Берлинской епархии РПЦ.

Идея постройки православного монастыря в Гётшендорфе принадлежит Норберту Кухинке, для которого это строительство стало делом всей его жизни. К сожалению, дальнейшие события: смерть Норберта Кухинке 3 декабря 2013 года, санкции в отношении России, наложенные в 2014 году Евросоюзом и повлекшие за собой «охлаждение» отношений между двумя нашими странами, – всё это отразилось на том, что строительство православного храма Святого Георгия в Германии так и не было завершено по сей день. В последние два года вмешалась и пандемия.

Возможно, Господь «оставил его в таком состоянии», давая нам – христианам-католикам и православным – возможность в столь сложные времена объединиться, вместе достроить храм и тем самым спастись от злого недуга. Ведь именно эту цель – цель объединить два народа и две культуры – преследовал Норберт Кухинке в 2007 году, когда искал место для православного монастыря на немецкой земле...

Во многих странах мира, в том числе и в России, есть храмы, которые строились во время эпидемий или в благодарность за то, что эпидемия отступила. Ведь нередко бывало на Руси, что во времена, когда господствовала эпидемия, – а в те времена это случалось не редко – все жители города или деревни бросали свои дела и вместе начинали строить церковь. Они верили, что такие церкви абсолютно чисты и что только они станут тем источником Света и средством, что поможет остановить «нечистую силу» – эпидемию.

И тем радостнее сейчас осознавать, что 17 ноября 2021 года в храме Святого Георгия вновь возобновились строительные работы – началось возведение алтарной части. Об этом сообщил настоятель храма Святого Георгия игумен Даниил (Ирбитс) в своём аккаунте в соцсетях. Работы производятся на частные пожертвования.

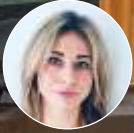
Каждый желающий может поддержать монастырь в этом строительстве своими пожертвованиями через краудфандинг: <https://www.gofundme.com/f/StGeorgKloster>.

Также это можно сделать через сайт: <https://georg-kloster.de/ru/>.

Фото: Елена Дмитриева, с сайта Берлинской епархии РПЦ и из личного архива игумена Даниила.

В материале использовалась информация и фото с сайта Берлинской епархии РПЦ.





Стелла Кунц

Вечер для души: романсы русского маэстро Александра Варламова звучали в Саксонии

3 октября в саксонском городе Хемниц состоялся уникальный музыкально-литературный вечер, посвящённый 220-летию блистательного композитора Александра Егоровича Варламова, произведения которого исполнили артисты группы «Лира». Мероприятие прошло при финансовой поддержке Россотрудничества и его крупнейшего культурно-научного представительства в Берлине РДНК («Русского дома»).

В историю музыки маэстро Александр Варламов вошёл как автор романсов, которые до сих пор покоряют не только русские сердца, но и западают в души европейцев. Самые известные романсы Варламова – «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Вдоль по улице метелица метёт», а также «Белеет парус одинокий» и «Горные вершины» на стихи М. Ю. Лермонтова.

У современного человека, находящегося в ежедневной гонке со временем и постоянно стремящегося к успеху, в какой-то момент начинает холодеть где-то в области сердца. Возможно, люди стали забывать о самом главном – о тёплой пище для своей души. О тех высоких чувствах, которые вызывает музыка, созданная несколько веков назад, но по-прежнему не дающая нам забыть, что значит чувствовать. А чувствовать – значит быть человеком!

«Вы спрашиваете меня, для чего в 21 веке необходимо обращаться к великим образцам европейской культуры, в том числе русской. Чтобы очеловечить человека! Чтобы побудить его заглянуть в собственную душу! Чтобы попытаться уменьшить в нём агрессивность, убрать высокомерие, сделать культурнее, добрее», – отвечает Валентина Берман, ведущая и автор сценария концертной программы.

Фёдор Достоевский считал искусство такой же потребностью для человека, как необходимость есть и пить. Искусство, по его словам, рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью.

К такому же, но уже научному выводу, пришли и учёные-антропологи. Так, французский этномузыколог Жильбер Руже, проживавший в 1946 году в среде центрально-африканского племени под названием бабинг, исследуя его обычаи, установил, что игнорирование ритуала музицирования считается в этом племени ужасным преступлением. Кроме этого, антропологи высказывают мнение, что музыка является ранней формой коммуникации между людьми, следовательно, во многие музыкальные мотивы всё ещё заложены коды наших предков. Как эти коды видоизменялись со временем и во что трансформиро-

вались, мы можем наблюдать ежеминутно, замечая, как нещадно музыкальные тренды нашего времени влияют на нервную систему. Романсы же пробуждают в нас самые добрые воспоминания – о первой любви, о детстве, о семейных традициях – и даже отзываются в памяти теми песнями, которые напевали нам матери у колыбели.

Стелла Кунц: *Валентина, есть ли сегодня жизнь у романсов?*

Валентина Берман: Безусловно! И не только жизнь, но и продолжение жизни! Романс – это то, что глубоко затрагивает архетипы русской культуры, древние её



коды, начальные образы и составляет менталитет народа. В русском романсе отражается то, что свойственно русскому менталитету: душа, душевность, грусть, тоска, поиск смысла жизни. Романс будет жить, пока жив народ!

Стелла Кунц: *Как романсы связаны с русскими традициями?*

Валентина Берман: Известно, что Россию миновала эпоха европейского Ренессанса. Не было ни консерваторий, ни академий. И вдруг появились русская скрипка, русский рояль. Неожиданно зазвучала русская музыка и взяла бразды правления. Произошло великое чудо! Наступил 19 век – Золотой век в России, который подарил человечеству великую культуру. Заслуга Александра Варламова состояла в популяризации национального жанра, множества русских народных песен и подготовке публики к восприятию более серьёзных произведений.

Стелла Кунц: *Расскажите немного о программе вашего музыкально-литературного вечера.*

Валентина Берман: В ходе нашего представления мы не только обратились к творчеству русского композитора, блистательного маэстро, певца, дирижёра, автора учебного пособия «Полная школа пения» Александра Егоровича Варламова, но и сумели погрузиться в тонкий смысл цитат Достоевского, насладиться стихотворениями Лермонтова, Тютчева, Фета и других.

В состав группы «Ли́ра» входят артисты высокого класса, мастера своего дела: оперная певица Светлана Качур, оперный певец Евгений Тарунцов (он также исполнитель партий кларнета и гитары), скрипачка Антонина Исмаилова, концертмейстер, музыкальный руководитель группы Ангелика Смышляева. Что касается меня лично, я уже без малого 25 лет веду деятельность по популяризации культуры в форме камерных сценических выступлений, из них 8 лет в благоприятной атмосфере сообщества Internationales Engagement Chemnitz e.V., которым руководит Елена Хельмерт. Вот уже два года данное сообщество сотрудничает с частной музыкальной школой Ангелики Смышляевой. Так и родилась группа «Ли́ра». Наши программы часто проводятся на двух языках, даже если речь идёт о представителях русской культуры, литературы и музыки. Выступления уникальны, и их обязательно должны увидеть сцены городов Германии и России.

Структуры, через которые мероприятия проводятся в городе Хемниц:

Internationales Engagement Chemnitz e.V.
Theaterstr. 76, 09111 Chemnitz
Tel. 015739230408, Valentina Berman

Private Musikschule am Brühl
Rochlitzer Str. 37, 09111 Chemnitz Tel.
03712822199, Angelika Smyschljajew





Руслан Яворский

Что вы должны себе? История успеха

С Лидией Валентой я познакомился несколько лет назад в немецко-русском институте культуры в Дрездене. Певица тогда готовила сольную программу с Тино Айсбреннером. Билеты на их концерт в Русском доме в Берлине были давно уже распроданы, и мне захотелось побывать на концерте и узнать больше о многогранном творчестве артистки.

Руслан Яворский: *Лидия, расскажите о себе и о своём творчестве.*

Лидия Валента: О творчестве в общем рассказывать сложно. О завершённых проектах порой уже не интересно слушать, а новые идеи чаще всего ещё слишком сыры, поэтому донести их смысл до аудитории почти невозможно. Творчество – это нескончаемый процесс с бесконечным потоком идей, которые постоянно надо воплощать в жизнь. Уверена, что это знают все, но мы можем поговорить о том, что вскоре выйдет в свет.

Руслан Яворский: *Отлично! Но давайте оставим маленькую интригу напоследок, а пока поговорим о том, когда Вы решили стать певицей и что привело Вас к этому решению.*

Лидия Валента: Когда я говорю о создании музыкальных альбомов, о концертах, работе над видеоклипами и о концептуальных проектах, то создаётся впечатление, что я живу в постоянном творческом полёте. Конечно, в какой-то мере так оно и есть, но ко всему этому стоит прибавить ежедневный труд, репетиции с музыкантами, нескончаемые организационные и бюрократические процессы, не говоря уже о физической нагрузке, которая должна быть под силу певцу.

Мне с детства хорошо известно сочетание труда и творчества. Я в этой атмосфере выросла, так как моя мама – певица, дирижёр, музыкант и педагог, а старшая сестра – концертмейстер. С ранних лет, живя с семьёй вблизи Праги, я занималась музыкой и вокалом, уже с пяти лет участвовала в конкурсах и концертах, сочиняла песни и небольшие музыкальные произведения, а в дальнейшем обучалась вокалу при Театре романса народной артистки РФ Лидии Небабы в Москве. Правда, связывать свою жизнь с музыкой в профессиональном смысле я решила немного позже. Сцена была для меня неотъемлемой частью жизни, но тогда я хотела овладеть профессией, не связанной с музыкой. Я занялась английской филологией. Когда окончила Балтийский федеральный университет в Калининграде и переехала в Дрезден, судьба свела меня с единомышленниками и креативными ребятами. С ними я проводила много времени в студии звукозаписи, сочиняла и записывала песни. Меня стали приглашать выступать в концертах, я писала саундтреки для короткометражных фильмов, а когда пошли первые гонорары, я поняла, что назад дороги нет. Впоследствии я создала бэнд с талантливыми музыкантами. Мы работаем вместе больше семи лет. За труд платят, за творчество – не всегда.

Руслан Яворский: *Вы выступаете в престижных концертных залах Германии и России, даёте интервью известным издательствам и знакомы со многими знаменитостями. В чём секрет успеха артиста? Может быть, в Вашей жизни был момент, когда Вы поняли, что с приходом успеха Вы изменились? И вообще,*

какими, по-Вашему, качествами должен обладать успешный человек?

Лидия Валента: Для начала надо разобраться с определением «успеха». У каждого из нас личная трактовка этого понятия. У одних успех измеряется деньгами, у других – властью, в настоящее время успехом может быть большое количество подписчиков в социальных сетях. Всё это неплохо, и каждый, приложив усилия, может достичь своей цели. Надо понимать, что граница между успехом, славой, а иногда даже тщеславием очень тонкая, поэтому стоит время от времени оглядываться назад и рефлексировать. Я когда-то почувствовала это на себе и решила, что для меня успех – это когда я достигаю очередную высоту, преодолев препятствия и поборов сомнения. Как говорят французы, «положение обязывает», поэтому чем успешнее человек, тем выше к нему требования и беспощаднее критика. К этому надо быть готовым.

Я выступала в совместных концертах с Лидией Небабой, Бисером Кировым, Екатериной Жемчужной, композиторами Александром Морозовым, Игорем Лученком и Александром Журбиным. За кулисами общалась со Львом Лещенко, Натальей Мирошниченко, Юрием Антоновым и группой «Любэ». Все они яркие, масштабные личности, у которых я училась грамотно справляться с успехом.

Когда я выступаю в Москве в ЦДРИ, в Нижегородском Кремле, в Галерее новых мастеров Альбертинум, в Русском доме в Берлине и Риме или в оперном театре в Улан-Удэ, я знаю, что атмосфера внутри этих не слишком больших залов наполнена особой энергетикой и никакая «Альянс

Арена» не может идти в сравнение, даже когда тебе рукоплещут десятки тысяч зрителей. Я не стремлюсь поменять качество концертов на количество фанатов.

Какими качествами должен обладать успешный человек? Я не знаю. Думаю, что трудолюбие, дисциплина, вера в себя, толерантность и взаимопомощь в сочетании с хорошей идеей может привести к успеху. Однако решающую роль может сыграть так называемый «счастливый случай».

Руслан Яворский: *Опишите своё самое большое достижение и самый впечатляющий провал.*

Лидия Валента: Те, кто бывал на моих концертах, знают, что я певица, которая не делает на сцене эстрадных шоу с пёстрыми костюмами и сложными подтанцовками. Я общаюсь со зрителями и с моими музыкантами, могу во время концерта немного изменить ход программы – короче, позволяю импровизационные моменты. В этом преимущество моего акустического жанра. Понятно, что случаются ситуации, когда импровизация уходит совсем в неожиданную сторону, но именно такие моменты и нравятся зрителям. Они, затаив дыхание, слушают, во что превратится то или иное соло. Может быть, я когда-то и была на грани провала, но пока что судьба миловала. Бывает такое, что возвращаешься домой после концерта и начинаешь сама себя накручивать. На следующий день читаешь критику, отзывы и понимаешь, что переживания были напрасны и всё было в порядке – зрителям понравилось, организаторы довольны. Такое состояние бывает у многих артистов со здоровой самооценкой. Живые концерты – это всегда фронтальная встреча с непредсказуемыми ситуациями. В такие моменты определяется уровень профессионализма артистов.

Хотя один провал, конечно, был. Планировался большой тур по России с презентацией альбома «Облака», который я написала в сотрудничестве с российским поэтом Владимиром Исайчевым. Были назначены концерты, пресс-конференции, интервью, творческие встречи. Подготовка была колоссальная, много средств и усилий были потрачены зря. Всё отменили из-за начавшейся пандемии – это был провал всего проекта. Несмотря на все перипетии, этот альбом любят за его пронзительность и, в то же время, безнадёжность.

О самых больших достижениях я говорить затрудняюсь. Вообще, как измеряется величина достижения? Когда оно самое большое, а когда так себе? Я могу рассказать о том, как я всю ночь не могла уснуть, когда подписала контракт на двести тысяч компакт дисков и создание рождественской концертной программы со старинными немецкими песнями в джазовой обработке. Я, иностранка, решившаяся обработать немецкое музыкальное культурное достояние, сделать новые аранжировки колядок, обратить хоралы в джаз... Мне говорили, что я сошла с ума.



Добавлю, что я до этого наотрез отказывалась петь на немецком, писала песни на английском и на русском языках.

Когда вышла моя фарфоровая коллекция и мне предложили выставить экспонаты на первой международной биеннале современного фарфорового искусства в замке Альбрехтсбург в Майсене, я первые дни не могла найти себе места и спрашивала всех друзей, какие кубки мне представить на выставке. Я думаю, что достижения измеряются степенью признания публикой и доверием коллег.

Руслан Яворский: *А почему Вы не хотели петь на немецком? Это как-то связано с особенностями Вашей деятельности? В чём плюсы и минусы в Вашей работе? Расскажите о Вашей рабочей обстановке.*

Лидия Валента: Однажды Леон Ларкен, американский продюсер, с которым я записала ряд поп-хитов, предложил записать одну песню в трёх вариантах: на английском, русском и немецком языках. Я написала три текста и сказала, что согласна записать немецкий вариант, однако не уверена, что представлю его звукозаписывающей компании. Я была уверена, что в Германии достаточно немцев, поющих на родном для них языке, поэтому к идее запеть на немецком относилась скептически. Потом именно альбом с немецкими песнями вышел большим тиражом и пришёлся по вкусу множеству немецких любителей лёгкого рождественского джаза. Тогда я для себя решила никогда не говорить «никогда».

Что сказать про плюсы и минусы в моей работе? Как и в любой профессии, здесь

есть свои особенности и существует несколько путей, по которым можно пойти. Тут возникает вопрос выбора. Либо ты становишься маленькой деталью огромной машины музыкальной индустрии, либо ты создаёшь свою команду и действуешь сам, понимая, что твой доступ ко многим отраслям по той или иной причине ограничен. В обоих случаях тяжело предугадать, что нужно публике, ведь именно для неё создаётся музыка. Я не являюсь частью шоу-бизнеса, в котором аналитики и продюсеры больших компаний определяют тенденции, что может быть востребовано на музыкальном рынке. В настоящий момент я работаю самостоятельно и публикую песни, которые соответствуют именно мне как певице и автору. Если мой подход к работе однажды будет иметь место в шоу-бизнесе, тогда я сразу же начну готовиться к тому, чтобы подписать контракт с крупным лейблом.

Во время пандемии коронавируса музыканты, особенно фрилансеры, пострадали. Некоторым пришлось даже поменять сферу деятельности. У меня тоже были моменты, когда хотелось всё бросить и вернуться к филологии, продолжить писать отложенную в долгий ящик научную работу. Если бы не напутствия, которые я когда-то получила от сэра Питера Устинова в Онфлёре, я бы свернула свою музыкальную студию и повесила бы на неё большой замок. Великий был человек и уникальный актёр. Такие рождаются раз в сто лет. Он сказал: «Девочка, не останавливайся на полпути. Всегда продолжай идти вперёд. И ещё... будь верна своему голосу. Он у тебя уникальный, поэтому не дай „костоправам“ его испортить». Эти слова звучат часто в моей голове и вселяют в меня уверенность. Сейчас я записала новый альбом с



моим джаз-бэндом, мы сыграли несколько концертов, и думаю, что с закрытием студии я пока что подожду.

Руслан Яворский: *А давайте мы отойдём от профессиональной деятельности и поговорим о том, чем Вы занимаетесь в свободное время. О чём Вы мечтаете?*

Лидия Валента: У меня, как и у многих творческих людей, границы между работой и свободным временем очень размыты. Я живу в частном доме с небольшим участком, люблю культивировать розы в саду, и когда внезапно в голове появляется идея для новой песни, мне приходится всё бросать и бежать к инструменту, чтобы быстро набросать основу. Муза не спрашивает, когда ей приходится, поэтому иногда приходится жертвовать свободным временем. Семья относится к этому с пониманием, однако я не злоупотребляю их терпением. Мы любим экотуризм и познавательные экскурсии. По возможности посещая вернисажи, чтобы встретиться с дру-



зьями-художниками. Я равнодушна к живописи, к современному искусству и поэтому мечтаю хотя бы один раз в год посещать какой-то из крупных музеев изобразительного искусства.

Руслан Яворский: *Когда Вы в последний раз варили борщ?*

Лидия Валента: С борщом немного проще, чем с мечтой. Я очень люблю готовить в компании друзей, но признаюсь, что именно борщ я в последний раз готовила для телевизионной передачи „Das perfekte Dinner“ на канале VOX. Это отдельная тема, для неё нам понадобится отдельное интервью. Вы навели меня на хорошую идею пригласить друзей на настоящую украинский борщ, рецепт которого мне показала мама. Она у меня украинка и научила меня не только украинским песням, но и приготовлению отменного сала и борща.

Руслан Яворский: *Есть ли у Вас свой девиз или даже миссия?*



Лидия Валента: На сцене у меня есть миссия, которую я определила сама для себя, – нести людям радость и добро, делиться с публикой любовью и эмоциями. Если я вижу, как зрители, пришедшие ко мне на концерт, в течение вечера сближаются друг с другом, значит я свою задачу каким-то образом выполняю. А в жизни девиз у меня один – быть за всё благодарной высшим силам: за любой урок и каждое пережитое событие. Ведь всё, что ни делается, к лучшему.

Руслан Яворский: *Что Вы должны себе?*

Лидия Валента: Если бы мне этот вопрос задали на собеседовании при приёме на работу, я бы точно растерялась. Думаю, что воспитывать других и брать с них обещания гораздо легче, чем что-то пообещать самому себе. Прежде всего, я должна уметь сдерживать обещания, которые даю сама себе. Пока что не всегда получается, но я стараюсь.

Руслан Яворский: *У Вас есть любимые книги, фильмы, блюда?*

Лидия Валента: Что касается кухни, у меня нет определённых фаворитов. Тут я полностью поддаюсь настроению, погоде, сезону и времени суток.

Впрочем, с книжками и фильмами не иначе. Начнём с того, что произведения Пушкина и Шекспира, как и музыку Моцарта, не любить невозможно – это уже часть генетического кода европейца. Я привыкла читать сразу несколько авторов. Сейчас на моём ночном столике лежат романы Германа Гессе, Курта Тухольского и Евгения Водолазкина. Очень люблю лирику и интересуюсь современными авторами. Фильмы я предпочитаю смотреть в кругу семьи, поэтому выбираю кар-

тины, которые достойны обсуждения или остаются в памяти. «Несколько дней из жизни Обломова», „Papa ante portas“ и вообще Лориот, «Огни большого города» – великолепные работы. У меня множество любимых фильмов, я ценю тонкий юмор. Один из фильмов, который я не воспринимаю, – это «Любовь и голуби». Отличная игра актёров, замечательный режиссёр, но я не могу понять, как может быть смешно то, что происходит, в моём понятии, с трагическими жизнями абсолютно всех героев этой так называемой комедии. Не мой это юмор. Я с большим интересом пересматриваю фильмы Эльдара Рязанова, Вуди Аллена и Федерико Феллини. Иногда могу отвлечься захватывающим блокбастером, но не перед сном.

Руслан Яворский: *Если бы Вы могли стать самым влиятельным человеком в мире, что бы Вы изменили?*

Лидия Валента: Я бы постаралась сделать так, чтобы все смогли получить отличное образование. Обучение построить так, чтобы оно пробуждало интерес узнать больше. При этом больше внимания уделить музыке, творчеству, искусству и спорту – это то, что не под силу искусственному интеллекту.

Руслан Яворский: *Если бы Вы могли попросить об исполнении одного желания, каким бы оно было?*

Лидия Валента: У меня есть одно желание, но, как известно, если я произнесу его вслух, тогда оно не сбудется. Я очень хочу, чтобы оно когда-нибудь сбылось!

Руслан Яворский: *Какие советы Вы можете дать читателям? Если кто-то захочет пойти по Вашим стопам, с чего начать?*

Лидия Валента: Я не думаю, что в праве давать кому-то советы. Я могу поделиться тем, чему меня учила моя преподаватель и наставник Лидия Небаба. Эти советы помогут всем. Сначала полюби то, что хочешь начать делать. Всегда двигайся от простого к сложному. Никогда не поздно что-то начинать. Верь в себя. Умей радоваться.

Руслан Яворский: *Ну и напоследок, каковы Ваши планы?*

Лидия Валента: Сейчас я планирую выпуск альбома „Love“. Я долго над ним работала, записывала его и создавала. Многие песни исполнялись мной на фестивалях и в сольных концертах, но они не были собраны в один альбом, потому что я их писала в разное время. Сейчас пришло время собрать и опубликовать лучшие из песен. Работа над альбомом завершена, и выход намечен на ноябрь. Думаю, что эта музыка может стать хорошим подарком к Рождеству, но если среди читателей есть любители моей русскоязычной музыки, тогда можно обратить внимание на акустический альбом «Облака», в котором звучат лиричные песни и шансоны под гитару. Его можно приобрести на моём сайте <https://www.lidiavalenta.com/>





Наталья Жук

Дэн Стивенс, Марен Эггерт, «Я создан для тебя» (Ich bin dein Mensch), реж. Мария Шрадер, Германия, 2021, основной конкурс. Фото: © Christine Fenzl

«Я создан для тебя» – немецкий фильм о противоречивой природе любви

Фильм «Я твой человек» (Ich bin dein Mensch) или «Я создан для тебя» в русскоязычной локализации – история, повествующая об отношениях между исследователем древней письменности и поэзии, сотрудницей Пергамского музея Альмой (Марен Эггерт) и Томом (Дэн Стивенс), роботом-андроидом, созданным специально для того, чтобы стать для Альмы идеальным партнёром.

Фильм уже получил второе место по результатам голосования за Приз зрительских симпатий на Берлинале Summer Special и был выбран кандидатом от Германии на премию «Оскар» за фильм на иностранном языке.

Этот фильм создан по сценарию Яна Шомбурга при участии Марии Шрадер. Шрадер также выступила режиссёром фильма. В основу сюжета лёг короткий рассказ Эммы Браславски. «Я создан для тебя» – следующий большой успех Шрадер после мини-сериала «Неортодоксальная», получившего премию «Эмми» за режиссуру и две номинации на «Золотой глобус».

Альма: Теперь жизнь без тебя – это уже жизнь без тебя.

Том: Похоже на определение того, что вы зовёте любовью.

По сюжету Альме предстоит прожить три недели в одной квартире с Томом и по итогам написать отзыв на него и на то, насколько безопасны в использовании подобные андройды. Альма соглашается

на этот проект, чтобы получить грант на продолжение своих исследований, но при этом относится ко всему предпринятию крайне скептически.

Альма – специалист по шумерской клинописи, она ответственная, рассудительная, профессиональная, одинокая... У неё за плечами неудавшиеся отношения с коллегой (Ганс Лев) и личная психологическая травма. Том – андроид, который изо всех сил пытается подстроиться под желания и потребности Альмы, ведь в этом –

смысл его создания и существования.

«Я создан для тебя» – исследование природы любви и того, чем отличаются наши представления о любви от любви как таковой. Попытка ответить на вопрос, возможна ли любовь без предрассудков и нужно ли людям абсолютное счастье в отношениях.

По мнению Альмы, влюбляясь в такого андроида, мы влюбляемся в свою собственную версию любви, в свои идеальные представления о ней. С другой стороны, не то же ли самое происходит всегда –



Показ фильма «Я создан для тебя» на Музейном Острове. Фото: Александр Матвеев



Дэн Стивенс, Марен Эггерт, «Я создан для тебя», реж. Мария Шрадер, Германия, 2021, основной конкурс. Фото: © Christine Fenzl



Дэн Стивенс, «Я создан для тебя». Фото: © Christine Fenzl



Дэн Стивенс, Сандра Хюллер, «Я создан для тебя». Фото: © Christine Fenzl

ведь мы, так или иначе, влюбляемся в идеальный образ партнёра, в то, каким мы хотим его видеть.

Альма долго пытается сопротивляться чувствам, которые возникают у неё к Тому, потому что её разум упорно отказывается воспринимать его как человека, а не как робота. Но с течением времени, сталкиваясь с поведением Тома в разных ситуациях, Альма всё больше убеждается в том, что любые ярлыки относительно, даже такие как «человек» и «робот». И что, возможно, Тома можно считать более гуманной версией человека, чем нас, простых смертных.

В какой-то момент Альма с Томом даже придумывают себе общее прошлое на основании истории из детства Альмы, когда она на летних каникулах была влюблена в датского мальчика по имени Том. Реальность переплетается с вымыслом, а мечты с реальностью.

Ещё один важный вопрос, который поднимается в фильме: эмоции самого Тома – настоящие ли они или просто имитация? Правомерно ли относиться к нему как к существу второго сорта, как к машине, не принимая его чувства в расчёт? И каковы могут быть последствия сложившейся ситуации для самого Тома?

В финале фильма Альма пишет «рецензию» на Тома, утверждая, что не может рекомендовать подобных роботов к массовому производству, потому что они относятся к ложным достижениям науки, ведь имея возможность получить идеального партнёра, люди полностью обленятся и будут выбирать не других живых существ с их несовершенствами, а только свои представления о любви вместо любви настоящей, которая часто болезненна и не идеальна. Но так ли она сама уверена в своих собственных словах? Ведь её действия им противоречат.

Концовка фильма открытая, парадоксально противоречивая и совершенно не пессимистичная. Она оставляет зрителям пространство для интерпретации. Ведь сами создатели фильма признались, что у них нет однозначного ответа на вопрос, что в подобной ситуации было бы правильным решением, а что ошибочным – как для Альмы, так и для всего человечества.

Хочется отметить, что сюжетные линии второстепенных персонажей – представителя фирмы по производству роботов в исполнении Сандры Хюллер, бывшего партнёра Альмы (Ганс Лев), родной сестры Альмы (Анника Мейер), её престарелого отца (Вольфганг Хюбш) – были очень уместными, трогательными и реалистичными. Они аккуратными штрихами дополняют историю, делают её более объёмной и драматичной.

«Я твой человек» – это ещё и признание в любви Берлину. В этом фильме город выглядит одновременно живым и несколько сказочным – улучшенной версией себя, но при этом версией вполне настоящей. Здесь важную роль играют не только Пер-

гамский музей, в котором работает Альма, но и весь Музейный остров с недавно отремонтированным «Форумом Гумбольдта» и Галереей Джеймса Симона, окрестности Хаккешер-Маркт и Александерплац, расцветы и закаты, дождь и солнце, купола Берлинского собора и трамвайные пути под балконом Альмы.

На пресс-конференции, посвящённой фильму, я спросила команду, насколько важен был выбор каждой из локаций и насколько сильно город помогал им в создании этой истории. Мария Шрадер отметила, что ей было важно правильно подобрать каждую из локаций, например, квартиру Альмы, ведь они хотели, чтобы это была типичная берлинская квартира, но при этом не алытбау, что казалось бы традиционным выбором для представительницы умственного труда, и не совсем новое жильё, а романтическую квартиру с прекрасным видом, находящуюся на верхних этажах. В итоге выбор пал на панельное здание (платтенбау), которое тоже символизирует типичную берлинскую архитектуру.

Альма – антрополог, она исследует шумерскую клинопись – начала человеческой письменности и поэзии. Поэтому местом её работы был выбран Пергамский музей. Несмотря на то, что он был закрыт, съёмочной группе разрешили там снимать. Интересно, что сценарист сначала придумал то, чем будет заниматься Альма, а потом оказалось, что в Пергамском музее как раз хранятся экспонаты, подходящие для её области исследований.

Был создан интересный контраст, когда Том – создание будущего – сталкивался с артефактами прошлого, с историей. По словам Марии Шрадер, когда человек и робот целуются под античными сводами в музее – это просто невероятно прекрасно. Также съёмочной группе повезло с разрешением снимать в «Фуцуриуме». Он стал символом современности и будущего. Сначала создатели хотели сделать там штаб-квартиру фирмы по производству роботов, но потом передумали и превратили эту локацию в здание университета. Таким образом, Пергамский музей символизировал то, что Альма занимается исследованиями многотысячелетней истории человечества, в то время как «Фуцуриум» показывал связь с современностью и актуальностью исследований.

Мария Шрадер хотела использовать понятные, классические образы, но при этом безвременные, не привязанные к конкретному историческому периоду. Съёмочная группа была рада снимать места, которые до этого фигурировали не во многих фильмах.

Марен Эггерт: «Берлин летом настолько прекрасен, насколько он ужасен зимой, и это знают все. То, что я могла бегать по ступенькам и ходить по улицам этими волшебными берлинскими летними ночами – просто бесценно. У меня было такое ощущение, будто я плыла в этом воздухе. Для

актёра всегда важно пространство – большое или маленькое, определённое или неопределённое. Поэтому, конечно же, берлинское пространство очень помогало мне – может, не столько для понимания и нахождения сути персонажа, сколько для создания правильной атмосферы».

Дэн Стивенс: «Берлин – это город, который очень ощутимо связан с историей, и с будущим, причём прошлое, настоящее и будущее существуют в нём параллельно друг другу. Есть прекрасные кадры в фильме, особенно на Музейном острове, когда рядом находятся Галерея Джеймса Симона и Пергамон – то есть очень современное здание и здание старинное. Это очень символично».



Режиссер фильма Мария Шрадер. Фото: Александр Матвеев

Ещё один важный момент, по мнению Дэна, – это когда Том, попав в зал Пергамского музея, испытывает благоговение – очень человеческое чувство, ведь у роботов нет необходимости испытывать благоговение. Таким образом, эпическое чувство исторического бекграунда и будущего дало Дэну прекрасный фон для работы, а Тому – пищу для размышлений.

Приведём ещё несколько интересных фактов, рассказанных на пресс-конференции, посвящённой фильму.

Мария Шрадер заинтересовалась этой историей, когда услышала, что по рассказу Евы Брацлавской о том, как девушка встречает робота, собираются снимать фильм. Для Марии важно было, что робот здесь – не женщина, а мужчина. И что это не только объект, но и партнёр. Ведь вся тема роботов и искусственного интеллекта в нашем мире уже начинает становиться реальностью.

Ян Шонбург, сценарист, подчеркнул, что ему было интересно писать историю, в которой герой сначала совершает много ошибок, но учится на них в процессе. Потому что это, по аналогии, напоминает развитие любовных отношений, адаптацию друг к другу.

По словам Марен Эггерт, ей были полностью понятны чувства Альмы, которой пришлось пустить домой на три недели совершенно незнакомого робота, про которого известно только то, что он каким-то образом запрограммирован. Путь, который прошла героиня, был интересным и красивым, поэтому, наверное, и сама Марен задумалась бы над такой возможностью, но, по её словам, к счастью, пока что искусственный интеллект не достиг таких высот развития, так что актриса не встанет перед выбором своей героини.

Дэн Стивенс отмечал, что важным моментом в исполнении роли была постоянная игра на полутонах между тем, на что робот Том был запрограммирован, и теми решениями, которые он принимал уже ситуативно и самостоятельно. Постоянная попытка понять, что есть что, придавала интересные оттенки персонажу.

Интересно, что Мария Шрадер и Дэн Стивенс познакомились по зуму и встретились вживую, только когда он уже был утверждён в проект и прилетел на съёмки в Берлин. Шрадер хотела найти актёра-иностранца, чтобы привнести элемент инаковости в образ Тома. Кроме того, она искала актёра, который по-настоящему хорошо говорит по-немецки и сможет произносить много сложных текстов. А также такого, в которого можно влюбиться, даже осознавая, что он робот.

К слову, зрители и журналисты были впечатлены уровнем немецкого у Дэна Стивенса – оказалось, что Стивенс учил язык в школе и университете. Также у его родителей были хорошие друзья в Билефельде, и он в детстве проводил каникулы в земле Северный Рейн – Вестфалия. Кроме того, 12 лет назад он снимался в фильме, где играл англичанина, говорящего по-немецки. По мнению Дэна, передать инаковость Тома через языковые особенности было очень интересной и правильной идеей.

По словам Дэна Стивенса, мы всё время пытаемся понять, как человек может стать лучше, и конкретно в этом фильме Том пытается понять на уровне бытовых вещей, как он может стать лучше для Альмы – приготовить кофе как можно вкуснее, убрать квартиру как можно качественнее и т.д. При этом, на общечеловеческом уровне вопросы «как я могу стать лучшей версией себя» очень важны, и весь юмор заключался в постоянных «прыжках» между общим и частным уровнями.

Том – будто зеркало человечества: через призму его восприятия видно, что люди бывают довольно странными существами. Большой вопрос этой истории – может ли создание, не раздираемое человеческими противоречиями и страстями, не болючее и, по сути, бессмертное, стать партнёром для живого человека со всеми его болями, проблемами и несовершенствами.

Несколько отступая от размышлений о сюжете фильма, у Марен Эггерт также спросили, что она думает о введении обще-

го приза за главную роль – без разделения на мужскую и женскую. Эггерт считает, что сделать этот единый приз – это отличное решение. И та дискуссия, которая идёт в обществе, в театре и в кино насчёт того, кто и кого имеет право играть, насколько личностность должна соответствовать роли или всё это условности, хорошо рифмуется с данным решением. Дэн Стивенс же думает, что Берлин – один из самых свободомыслящих городов, поэтому логично, что решение об общем призе было внедрено впервые именно на Берлинском кинофестивале.

Когда Марен Эггерт предложили участие в фильме, её особо впечатлило существование в сценарии драматической глубины героев и тонкого, лёгкого юмора. А сценарист отметил, что именно в юмористических моментах, в моментах неудач люди выглядят наиболее человечными. С актёрами пытались найти гармоничные полутона, чтобы всё сработало именно так, как нужно.

Съёмки фильма проходили уже во время пандемии коронавируса в августе – сентябре 2020 года со сложными гигиеническими концепциями, с постоянным тестированием. По мнению продюсера фильма, историю любви необходимо рассказывать во времена пандемии, не теряя ощущения близости между людьми... Сценарий был уже готов до начала эпидемии COVID-19, и самой сложной сценой была сцена в клубе, где все танцуют – 70 или 80 человек, которые определённо не могут соблюдать дистанцию. Режиссёр очень горда, что эта сцена всё же удалась.

К вопросу о том, каким именно образом всё-таки между Альмой и Томом могли зародиться чувства, Мария Шрадер отметила, что, с одной стороны, Альма как бы полностью отвергает для себя идею отношений с роботом, запрограммированным на выполнение её желаний, но, с другой стороны, она очень внимательно за ним наблюдает, он ей интересен. Поначалу Альма даже относится к Тому с опаской, так как она, как и мы все, выросла на историях о машинах, которые разрушают человечество. Но в ситуации фильма Том пытается понять, как угодить Альме, она – понять, кто он вообще такой, узнать его, и таким образом они сближаются и становятся в какой-то момент открытыми ко всем вариантам и возможностям.

Дэн Стивенс отметил, что в этой истории любви, как и в любой другой, более «традиционной» и «человеческой», иррациональный элемент – когда мы совершаем действия ради любви вопреки логике и здравому смыслу – часто одерживает победу над элементом рациональным.

«Я твой человек» («Я создан для тебя») чрезвычайно рекомендован к просмотру за сильнейшие актёрские работы, отличные диалоги, переплетение тонкого юмора и глубокого драматизма, волшебный, но реальный Берлин и поиски ответов на вопрос о том, есть ли у любви какие-либо ограничения или все они только у нас в голове.



Марен Эггерт. Фото: Jan Windsuz



Марен Эггерт, «Я создан для тебя», кинотеатр на Музейном острове 14 июля 2021



Показ фильма «Я создан для тебя» на Музейном острове. Фото: Вероника Поминова



«Поехали-2022»



Александра Дмитриева

20 ноября этого года в немецком Бастхорсте, недалеко от Шверина, в земле Мекленбург – Передняя Померания прошёл германо-русский круглый стол «Поехали-2022». Целью встречи является поддержка диалога между немцами и русскими, которая живёт благодаря личным инициативам организаторов и участников мероприятия

Интересные презентации и конструктивные совместные обсуждения возможных германо-русских мероприятий в 2022 году стали первыми итогами семинара. Три рабочие группы (спорт, культура/искусство и мемориальная работа) вложили много усилий в свою работу. После презентаций произошёл обмен мнениями между представителями различных областей и выступающими. На мероприятии выступили представители таких немецких организаций, как Deutsch-Russische Partnerschaft e.V., Fallschirmsportclub Mecklenburg e.V. и Brandenburgische Sportjugend.

Главным инициатором проекта «Поехали-2022» является немецкий предприниматель и давний член Германо-Российского форума (Deutsch-Russisches Forum e.V.) Андре Зандер. Для него налаживание отношений между народами России и Германии носит личный характер. «Будучи ребёнком, я провёл шесть лет своей жизни в России. Мой отец служил в армии ГДР и обязан был проходить курс повышения квалификации в Советском Союзе. Нам посчастливилось дважды по три года жить в Москве. Таким образом, я большую часть своего детства провёл между двумя странами», – рассказывает Андре. «Когда родители ссорятся, их разлука – самое худшее, что может случиться для ребёнка», – говорит немец о почти родственных отношениях, сложившихся у него с Россией и Германией.

После германо-русской встречи, состоявшейся в июле этого года в Херингсдорфе на острове Узедом, Зандер организовал семинар, посвящённый будущим германо-русским проектам, в Бастхорсте под Шверингом – под девизом «Поехали-2022».

По окончании семинара для его участников и других гостей в Шверине состоялось праздничное выступление ансамбля Balalaika-Orchester Druschba из Дюссельдорфа, одного из крупнейших в Европе. Детско-юношеский оркестр «Дружба» под управлением Льва Злотника завоевал себе хорошее имя благодаря многочисленным выступлениям в Германии.

Зандер и председатель парашютного клуба Ремшайда Клаус Матис организовали и профинансировали концерт в сложных условиях пандемии в короткие сроки. Исполняя русские и немецкие народные песни, молодые и пожилые музыканты придали вечеру особую атмосферу человеческой близости вне национальностей. «Этот день стал хорошим началом для поддержания добрых германо-русских отношений и дальнейшего сотрудничества», – резюмирует Зандер. «Я сердечно благодарен всем, кто посетил конференцию „Поехали-2022“, тем, кто заступает за вопросы налаживания германо-русского сотрудничества», – написал Андре на своей страничке в Facebook.

**ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН
БЕРЛИН**
10117 Berlin ,Friedrichstr.176-179
RUSSISCHES HAUS
☎ 030 206 549 66
АБОНЕМЕНТЫ
1 год , предоплата 165€
1 месяц , ежемесячное снятие
16,50€
Приставка EVA 50€



WPK WORK POLAND

Комплексные услуги по ремонту помещений:

- монтаж гипсокартона
- укладка плитки
- штукатурка стен
- сантехника

Viber | WhatsApp | **+48 887 767 887**

WPK WORK POLAND работает на территории Польши/Берлина

Адвокат Светлана Панковски

- ▶ **СОЦИАЛЬНОЕ ПРАВО**
(УДЕРЖАНИЕ РОС. ПЕНСИИ, ОТКАЗ ОТ РОССИЙСКОЙ ПЕНСИИ, ПЕРЕВОД ПЕНСИИ В ГЕРМАНИЮ, ДОЛГИ ИЗ-ЗА РОС. ПЕНСИИ, JOBCENTER)
- ▶ **СЕМЕЙНОЕ ПРАВО**
- ▶ **АВТОДОРОЖНОЕ ПРАВО**
- ▶ **УГОЛОВНОЕ ПРАВО и др.**

Tel.: 0209-15 55 99 99 | Wilhelmstraße 7, 44649 Heme.
www.pankovski.de
Zweigstelle: Kurt-Schumacher-Str. 123, 45881 Gelsenkirchen



Institut für internationale Sprachen e. V.
Gegründet 2003

telc
LANGUAGE TESTS

ZERTIFIZIERTES PRÜFUNGSZENTRUM

CERTIFIED EXAMINATION CENTRE

WIR BIETEN FOLGENDE SPRACHPRÜFUNGEN AN

Deutsch : A1 - C2, Hochschule C1, im Beruf bis C1, Medizin B2 - C1, Pflege B1-B2

Englisch : A1-C2, *Türkçe* : A2 - C1

Español : A1 - B2, *Français* : A1 - B2, *Italiano*: A1 - B2, *Русский* : A1 - B2

كربيلجا, *Português* : B1, *Polski* : B1 - B2

Koblenzer Str. 29, 57072 Siegen / Tel.: 0271.77 00 788

Internationales Engagement Chemnitz e. V.



Verein für berufliche Integration,
persönliche Entwicklung und
kulturellen Austausch

Begegnungs- und Familienzentrum „Internationales Engagement Chemnitz“ e. V.



Beratung, Bildung, Freizeit, Unterstützung und Begegnung
für Kinder, Jugendliche, Senioren, Eltern und Familien



- Familienunterstützender Dienst
- Freizeitzentrum für Senioren
- Kinder- und Jugendstudio „Flamingo“
- Frühförderung
- Nachhilfe und Hausaufgabebetrieung
- Literatur- und Musikstudio
- Kreativraum



Theaterstr. 76, 09111 Chemnitz
Tel./Fax 0371 267 38 72



www.iechemnitz.com
iechemnitz@web.de

13.12.2021
11:00-16:00



Клуб для тех,
кто хочет полноценно жить

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР *«Золотого возраста»*

Для людей

Друзья, 13 декабря в Мюнхене откроет свои двери клуб «Тёплый дом». Это клуб для тех, кто достиг золотого возраста или ограничен в физических возможностях. Для тех, чей капитал состоит не только из драгоценных камней в печени и почках, но и блеска молодости в глазах, желания жить, надеяться и действовать.

Цель клуба — дать людям душевное тепло, поддержку. Организовать досуг, общение, подарить дружбу. Проводить просветительскую работу в вопросах, связанных с жизнью в Мюнхене и Германии в целом. Таких как пенсии, здравоохранение, медицина и другие.



Регистрация на мероприятие – свободная

До 05.12.2021 г.

+49 162 2328333

annastukkert@hotmail.com

Соблюдение правил 3G

Место проведения:

Ratskeller (Ratskeller Munchen)
Marienplatz 8, 80331 Munchen

3G ПРАВИЛО

ПОЖАЛУЙСТА,
ПРИГОТОВЬТЕ СВОЕ
УДОСТОВЕРЕНИЕ
ЛИЧНОСТИ И
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

ИЗ-ЗА COVID 19 ДОСТУП ТОЛЬКО ЕСЛИ...



ВАКЦИНИРОВАН



ВОССТАНОВЛЕН



ПРОВЕРЕНО



Актуальные правила гигиены уточняйте у организатора за день до мероприятия.

В программе:

- Музыкальный концерт
- Чтение стихов
- Шахматы
- Караоке



- Церемония награждения выдающихся деятелей и коллективов
- Столы консультаций

Торжественный обед:

2 МЕНЮ RASTKELLER

- Кафе объедешка
- Оливье
- Русский борщ
- Самовар



Организаторы:

Ambulante Pflegedienst GmbH
Goldene Zeit

Волонтеры благотворительного
фонда Senjorium Club
Тёплый дом

Тёплый Дом приглашает к участию:

- Организаторов
- Танцоров
- Работников сцены
- Волонтеров
- Идейных вдохновителей
- Прессу



Руководитель отдела
поддержки –
Клара Печерская
Тел. +49 176 22590032



Режиссёр и президент
клуба –
Раиса Штивельман

Волонтеры и активисты клуба будут отмечены подарками, регулярными туристическими поездками.



КОЛОРИТУ 15 ЛЕТ

Мы говорим на одном языке – языке мира, дружбы и взаимопонимания

Немецко-русский культурный и интеграционный центр "Колорит" г. Хемниц

Главные цели

- Оказание интеграционной, социальной, лингвистической помощи русскоязычным мигрантам города и членам их семей
- Сохранение и развитие национально-культурной самобытности наших соотечественников в Германии
- Развитие системы изучения и поддержки русского языка для детей и взрослых
- Активная работа по социальной адаптации пожилых людей
- Поддержка культурных и творческих инициатив города Хемниц

Наши проекты

- Детский центр «Ступеньки» • Детская балетная студия «Колорит» • Студия раннего развития «Ладушки»
- Студия русского языка для детей • Фольклорный ансамбль «Колорит» • Разговорный немецкий для взрослых
- «Хемниц и Волгоград – города-побратимыё» • Социальная помощь пожилым людям



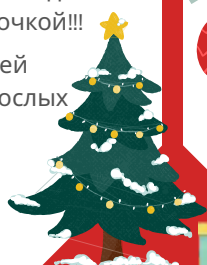
Дорогие друзья!

Приглашаем Вас на наши традиционные новогодние представления с Дедом Морозом и Снегурочкой!!!

22.12.2021 | Новогодняя Сказка для детей
26.12.2021 | Новогодний Карнавал для взрослых

По адресу: pentagon3
Brückenstraße 17
09111 Chemnitz

*Только предварительная продажа билетов!



Контакт:

Kolorit e.V.
Georgstrasse 7F
09111 Chemnitz
Tel: +49371 23451262 (Mo-Fr: 10:00 - 15:00)
E-Mail: kolorit_ev@gmx.de
www.koloritev.de

