

Фот: Sandro Halank/wikimedia.org

**Кризисный
менеджер
Михаэль Мюллер**
читайте на стр. 8

**День Победы
в столице Германии**
читайте на стр. 18

14+

EXKLUSIVER SOMMER-RABATT



Die Genüsse von Rheingau und Nahe zuhause erleben.

Für die endlich wieder heller und länger werdenden Tage bietet das Weingut Meine Freiheit den Lesern des Berliner Telegraphs für kurze Zeit 10 % Sortimentsrabatt auf erlesene Weine und spritzige Sekte.

Alle unsere Produkte, zeichnen sich durch einen nachhaltigen Produktionsprozess, Handlese und schonende Weiterverarbeitung aus.



Gutscheincode:



SOMMER10



vorübergehend

10%

RABATT
mit dem
Gutscheincode:
SOMMER10

VERSANDKOSTENFREI

bis 31.05.2021; Preis inkl. 19% MwSt.;
alle Produkte enthalten Sulfite;
Anbaugebiete: Rheingau und Nahe

Schnell bestellen unter:

weingutmeinefreiheit.de/weinshop

Tel.: +49 6723 9 98 04 20

Fax: +49 6723 9 98 04 22

info@weingutmeinefreiheit.de

www.weingutmeinefreiheit.de



Содержание

www.berliner-telegraph.de

- Волна антисемитских выступлений в Германии 7
- Кризисный менеджер Михаэль Мюллер 8
- Бывшие жены русских миллиардеров поддерживают спрос на судебный туризм в УК 10
- Иван Хейлбут – странник Холокоста 12
- «Ая всё-таки сняла свой фильм!» 14
- Юбилейный «Фестиваль цветов – 2021» в Намангане 16
- День Победы в столице Германии 18
- «Парк Победы» в столице Узбекистана 20
- Скандал: проект футбольной Суперлиги приостановлен 22
- Сказочный шум – Дрезден ликует 24
- Kartina.TV представила новый музыкальный сервис Radio Kartina 26
- Маленький Израиль в Берлине: Kosher Daily 28
- Открой для себя Россию вместе с туристической компанией Paneurasia 30
- Султан Сую, сэр Аткинсон, барон Врангель ... и горы Алатау 32
- Немецкие деликатесы: жареные колбаски 34
- Свято-Елизаветинский православный женский монастырь под Мюнхеном 36
- Чего ждать от Берлинале – 2021 38
- За и против строительства Гигафабрики Tesla под Берлином 44
- Культура мира 45

Berliner Telegraph UG

Aleksandr Boyko
Torstr. 177, (3. OG), 0115, Berlin
Tel: +49 (0) 159 01046 502
info@berliner-telegraph.de
HRB Nr. 205016
Amtsgericht Charlottenburg

Filiale Dresden

Inga Berenhardt
Lingnerallee 3
01069 Dresden
Tel: +49 (0) 176 712 187 44

Filiale Chemnitz

Dmytro Fardyholo
Theatherstr. 76
09111, Chemnitz
Tel.: +49 (0) 176 477 218 73

Filiale Leipzig

Mikhail Vachtchenko
Heinrich-Budde-Straße 1
D-04157 Leipzig
Tel.: +49 (0) 173 36 777 33

Наши партнёры/Unsere Partner

MOST



Предостережение/Disclaimer

Редакция не несёт ответственности за достоверность и содержание статей и рекламы, грамотность рекламных текстов и объявлений. Материалы публикаций не всегда отражают точку зрения редакции. Мы оставляем за собой право на стилистическую обработку и сокращение материала. Рукописи и фотографии не возвращаются. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции.

Die Redaktion ist nicht verantwortlich für die Inhalte der Artikel und Anzeigen. Diese geben die Meinung des/r Verfasser/in wieder und müssen nicht mit der Redaktionsmeinung übereinstimmen. Für eingesandte Texte und Fotos übernehmen wir keine Haftung und senden jene nicht wieder an die Absender/innen zurück. Die Redaktion behält sich vor, eingesandte Texte bei Veröffentlichung stilistisch zu bearbeiten und/oder sinnwährend zu kürzen. Die Zeitschrift ist in allen ihren Teilen urheberrechtlich geschützt. Sie darf ohne vorherige Zustimmung der Redaktion weder ganz noch teilweise vervielfältigt und verbreitet werden.

© 2014-2021 Berliner Telegraph / Берлинский Телеграф. Alle Rechte vorbehalten. Alle Texte, Bilder, Graphiken sowie ihre Arrangements unterliegen dem Urheberrecht und anderen Gesetzen zum Schutz geistigen Eigentums. Berliner Telegraph – Die Marke mit der Registernummer 302014037827 ist mit den folgenden Angaben in das Register des Deutschen Patent- und Markenamts eingetragen.



Internationales Engagement Chemnitz e. V.

Verein für berufliche Integration, persönliche Entwicklung und kulturellen Austausch

Begegnungs- und Familienzentrum "Internationales Engagement Chemnitz" e. V.

Beratung, Bildung, Freizeit, Unterstützung und Begegnung für Kinder, Jugendliche, Senioren, Eltern und Familien

Theaterstr. 76, 09111 Chemnitz
Tel./Fax 0371 267 38 72



www.iechemnitz.com
iechemnitz@web.de

АЛЮНУШКА

Russische Spezialitäten

E-Mail: aljonuschkadd@gmx.de

Время работы:
пн - сб 9.00 - 21.00

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

facebook.de/aljonuschka-dresden

www.aljonuschka.de

An der Kreuzkirche 6, 01067 Dresden, Tel. 0157-71 52 87 87

Louisen Str. 26, 01099 Dresden, Tel. 0351-27577034

Ресторан российской кухни-приглашает!

На ваш выбор: борщ, пельмени, вареники, пирожки, чебуреки и многое другое!

KULTURVEREIN
Tolstoi e.V.

kulturverein-tolstoi.de

Theaterstraße 76
09111 Chemnitz





Это великое историческое событие, давшее всем возможность пользоваться самым главным правом человека – правом на жизнь. Война принесла неисчислимые страдания и боль, ее трагедия навечно вписана в память человечества. Народы многонационального Советского Союза заплатили за Победу огромную цену – 27 миллионов жизней.

В эти дни мы склоняем головы перед теми, кто жертвовал собой на полях битв с фашизмом и кто стал гражданскими жертвами жестокой войны на уничтожение и разграбление, развязанной 80 лет назад фашистской Германией. Речь шла не только о завоевании территорий, но и о физическом истреблении славянских народов, евреев, цыган, представителей других национальностей. Война оставила глубочайший след в судьбах народов Советского Союза, она неотделима от истории каждой российской семьи.

В немецкой земле покоятся сотни тысяч советских граждан, не доживших до Дня Победы и отдавших свои жизни ради будущих поколений. Мы признательны властям ФРГ всех уровней, общественным организациям, рядовым гражданам ФРГ, нашим соотечественникам за внимательный уход за этими могилами, помощь в поиске утерянных имен наших героев. Важно не допустить повторения страшной трагедии.

Не ослабевают попытки не только искажения, но и пересмотра общепризнанных итогов Второй мировой войны. Предание забвению в угоду политической конъюнктуре исторических реалий ведет к разрушению основ миропорядка, созданного 76 лет назад ценой огромных усилий и жертв. Недопущение фальсификации истории, живая память ветеранов-соотечественников крайне важны. На это нацелены и принятые в прошлом году по итогам всенародного голосования новые поправки в Конституцию Российской Федерации. Часть из них закрепляет приоритет обеспечения защиты исторической правды, а также оказание поддержки нашим соотечественникам, проживающим за рубежом, в осуществлении их прав и сохранении общероссийской культурной идентичности. Работа с соотечественниками, как важная составляющая часть внешней политики Российской Федерации, входит в число основных приоритетов деятельности российского Посольства в Германии.

Современный мир характеризуется все новыми вызовами. В отношении нашей страны множатся противоречащие здравому смыслу голословные обвинения. Большое значение в этом смысле имеет обеспечение незыблемости исторического примирения народов России и Германии. Важно, чтобы прошлое оставалось частью нашей жизни. В последние годы в Германии, как и во многих других странах, утвердились гражданские инициативы памяти. К сожалению, из-за продолжающихся карантинных ограничений, ряд традиционных мемориальных акций с большим количеством участников не сможет состояться. Однако празднование Дня Победы успешно реализуется в альтернативных творческих форматах в интернете и социальных сетях. Приятно отметить, что представители русскоязычной диаспоры в Германии, в том числе молодежь, используют эти технологии для придания теме праздника публичности, наполнения ее конкретным тематическим содержанием, патриотической гражданской позицией. В ежегодном Послании Федеральному Собранию 21 апреля этого года Президент Российской Федерации Владимир Путин напомнил: «Очень важно, чтобы для молодых людей ориентиром в жизни служили судьбы и победы наших выдающихся предков и, конечно, современников, их любовь к Родине, стремление внести личный вклад в ее развитие».

Пользуясь возможностью, хотел бы от всей души поздравить с 76-й годовщиной Великой Победы ветеранов Великой Отечественной войны, жителей блокадного Ленинграда, бывших узников нацистских концлагерей, тружеников тыла, с честью и мужеством выдержавших все испытания, выстоявших и внесших свой вклад в общую Победу. Желаю Вам и всем российским соотечественникам в Германии крепкого здоровья, мира и благополучия.

Сергей Нечаев,

Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Германии



Уважаемые читатели журнала «Берлинский телеграф»,

сердечно поздравляю вас с Днем Победы в Великой Отечественной войне! Для Беларуси, первой принявшей на себя удар врага в 1941 году, ставшей живым щитом на пути немецко-фашистских захватчиков и потерявшей почти треть населения, в том числе в результате совершенных нацистским режимом в годы оккупации преступлений на белорусской земле, 9 мая – особая дата.

Беларусь заплатила очень высокую цену за Победу. Память об ужасах войны, до сих пор являющихся незаживающей раной, священна для каждого белоруса. Великая Победа напоминает нам о хрупкости и бесценности мира и стабильности, которые мы в диалоге и сотрудничестве должны сохранить для будущих поколений.

В этот светлый праздник хочу пожелать всем нам мирного неба, здоровья и благополучия. Отдельные слова глубочайшей признательности и благодарности адресую живым и павшим воинам Великой Отечественной войны и труженикам тыла – всем тем, кому мы сегодня обязаны жизнью, свободой и независимостью. Память о вашем подвиге будет в наших сердцах всегда.

С Днем Великой Победы!

Денис Сидоренко,

Посол Республики Беларусь в ФРГ



9 мая – праздник, символизирующий мужество, отвагу и безграничную преданность родной земле старших поколений ветеранов и тружеников тыла ВОВ.

В тяжелейшие годы войны на фронт были отправлены 1 миллион 200 тысяч казахстанцев, проявивших невероятную отвагу и героизм. В нашей памяти навсегда останутся имена Алии Молдагуловой, Бауыржана Момышулы, Ивана Павлова, Леонида Беды, Малика Габдуллина, Маншук Маметовой, Рахимжана Кошкарбаева, Сагата Нурмагамбетова, Сергея Луганского, Талгата Бигельдинова, Хиуаз Доспановой и 500 других наших сограждан, удостоенных звания Героя Советского Союза.

Бесценный вклад в борьбу против фашизма был внесен и расположенными на казахстанской земле заводами, снабжавшими фронт боеприпасами, продовольствием и медикаментами.

Благодаря подвигу миллионов людей, прошедших через величайшие испытания и пожертвовавших своей жизнью во имя счастливой и спокойной жизни последующих поколений, наши страны имеют возможность жить под мирным небом, развивать прочные и дружеские отношения, а наши народы – верить в светлое будущее.

Вечный поклон всем фронтовикам и труженикам тыла, ковавшим Великую Победу. Забота, внимание и поддержка ветеранам – наш священный долг. Желаем всем крепкого здоровья, долгих лет жизни и благополучия!

Даурен Карипов,

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в Федеративной Республике Германия



Майя



**Дорогие ветераны!
Уважаемые читатели журнала «Берлинский Телеграф»!**

Позвольте выразить всем вам своё искреннее уважение и самые добрые пожелания по случаю 76-й годовщины Великой Победы. Отмечая эту славную дату, мы всегда ощущаем одновременно и великую радость, и бесконечную боль. Мы чтим светлую память наших отцов и дедов, проявивших настоящий героизм в боях и самоотверженно трудившихся в тылу, что сделало возможным наше сегодняшнее мирное небо над головой.

Как хорошо известно, узбекистанцы, наряду с представителями других народов, с первых дней войны вступили в борьбу против фашизма, мобилизовали все силы и возможности, чтобы разгромить врага, и внесли важный вклад в общую победу над фашизмом. Примечательно, что в годы войны на фронт ушла почти половина взрослого населения республики – около 2 миллионов наших соотечественников, из них на войне погибли свыше 500 тысяч человек – почти каждый четвёртый.

Неоценим вклад в общую победу узбекистанцев, работавших в тылу. Несмотря на нехватку кадров, сырья, топлива и техники, предприятия республики обеспечивали фронт всем необходимым.

В суровые военные годы наша страна показала пример высочайшего гуманизма. За годы войны Узбекистан принял около 1,5 миллионов эвакуированных жителей, среди которых было свыше 200 тысяч осиротевших детей. Народ Узбекистана проявил бескорыстную душевную щедрость и искреннюю заботу по отношению к эвакуированным в республику людям разных национальностей, делился с ними всем, подчас последним куском хлеба. Мужество и благородство нашего народа получили всеобщее признание, и мы по праву гордимся этим.

В нашей стране всегда помнят о тех, кто пожертвовал своей жизнью во имя победы, принимал участие в боях против фашизма, прошёл через тяжелейшие испытания и трудности. Их имена увековечены в учебниках истории и многочисленных памятниках, установленных во всех регионах страны. 9 мая в Узбекистане отмечается День памяти и почестей – праздник почтения, гордости и глубокой благодарности.

В эти праздничные дни хотелось бы выразить особую благодарность и передать низкий поклон всем ветеранам войны и труженикам тыла – всем тем, кто совершил этот подвиг и боролся за мирную жизнь для будущих поколений.

Мы всегда будем гордиться нашими отважными отцами и дедами. Сколько бы ни прошло лет, веков, наш народ всегда будет хранить в своём сердце память о вашем мужестве в борьбе с фашизмом.

Поздравляю всех читателей журнала «Берлинский телеграф» с праздником Великой Победы. Крепкого вам здоровья, долголетия, добра и мирного неба!

С уважением,

Набижон Касимов,

Чрезвычайный и полномочный посол
Республики Узбекистан в Федеративной Республике Германия



Дорогие читатели, уважаемые соотечественники!

В этом году исполняется 76 лет со дня Победы над фашизмом. Великая Отечественная война унесла более двадцати миллионов жизней советских людей. Огненный след войны остался не только на полях сражений. Немалые трудности и лишения выпали на долю тех, кто находился в тылу. Война наложила свой отпечаток на судьбу каждой семьи. Все дальше и дальше от нас уходят события тех страшных лет. Но память о них жива и будет жить в нас и наших потомках независимо от нашего географического местоположения. Низкий поклон всем тем, кто сражался на фронтах Великой Отечественной войны ради мирного неба над головой, ковал оружие Победы, трудясь на фабриках и полях.

Редакция журнала «Берлинский телеграф» от всей души поздравляет ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, бывших узников концлагерей и жителей блокадного Ленинграда с Днем великой Победы. Ваш подвиг бессмертен.

Александр Бойко, главный редактор

**БЕРЛИНСКИЙ
ТЕЛЕГРАФ**



Дмитрий Фардыгола

Волна антисемитских выступлений в Германии

Во многих крупных городах Германии прошли многотысячные демонстрации солидарности с палестинцами. Главной причиной стал ближневосточный конфликт. Мнения жителей Германии разделились: одни выступают против демонстраций, другие, наоборот, поддерживают антиизраильские акции.

В немецких городах увеличилось число антисемитских нападений, а некоторые протесты сопровождались беспорядками. Так, в преддверии 15 мая, дня, когда палестинцами отмечается «День катастрофы», знаменующий потерю родины и имущества, на территории ФРГ начались первые пропалестинские демонстрации.

В Берлине в антиизраильской акции участвовало около 3500 демонстрантов в Нойкёльне и около тысячи человек в Кройцберге, были случаи нападения на полицейских, в них бросали камнями, петардами и бутылками. Во Франкфурте-на-Майне во время демонстрации собралось около 2500 человек, но прошло всё более мирно, чем, например, в Штутгарте, в котором во время демонстрации произошло столкновение между палестинцами, турками и курдами. Были совершены нападения на синагоги в Мюнстере и Бонне. А в Мангейме сожгли

флаг Израиля. Также череда антиизраильских демонстраций прошла в Гамбурге, Лейпциге и Ганновере.

На улицах многих немецких городов постоянно выкрикиваются антисемитские лозунги. Из-за обострившейся ситуации на территории ФРГ глава организации Центрального совета евреев в Германии Йозеф Шустер 16 мая опубликовал заявление, в котором призвал правоохранительные органы Германии начать последовательно действовать в отношении пропаганды антисемитизма на территории ФРГ. Также он обратился к мусульманским объединениям и имамам, чтобы они приняли меры для урегулирования возникшей ситуации в отношении политики Израиля.

Демонстрации, произошедшие в Германии на фоне палестино-израильского конфликта, требуют незамедлительного принятия правительственных мер, которые будут направлены, прежде всего, на запрет публичного выражения антисемитизма под прикрытием свободы собраний. Власти ФРГ пообещали, что преступления, совершённые на почве антисемитизма, будут наказываться по всей строгости закона. «Основной закон ФРГ гарантирует право на свободу выражения мнений и демократии. Мы не

потерпим проявлений ненависти к евреям, от кого бы они не исходили», – прокомментировал президент Германии Франк-Вальтер Штайнмайер в издании Bild.

2021 год имеет особое значение для многих евреев, живущих на территории ФРГ. В этом году отмечается очень важный праздник – 1700 лет еврейской жизни в Германии. В рамках празднования юбилейного года запланировано около 1000 событий и проектов: различные выставки, концерты, торжественные мероприятия. Праздник направлен, прежде всего, на призыв людей к солидарности, толерантности, а в связи с последними событиями он также станет хорошим символом борьбы с антисемитизмом.

С годами проблема антисемитизма в Германии никуда не исчезает, а время от времени проявляет себя в самих людях. Ведь антисемитизм – это, в первую очередь, проблема общества, а не политики. На сегодня эта проблема достигла критической точки.

На данный момент в Израиле очень напряжённая и сложная ситуация, требующая незамедлительного решения. В первую очередь под удар попало мирное население. Первые беспорядки на территории Израиля начались 8 мая, однако уже 10 мая 2021 года конфликт между Израилем и Палестиной крайне обострился и продолжается до сих пор.





Виталий Сманцер

Фото: spd.berlin

Кризисный менеджер Михаэль Мюллер

Действующий правящий бургомистр Берлина и один из самых влиятельных членов партии СДПГ Михаэль Мюллер имеет репутацию исполнительного подчиненного и требовательного начальника, готового нередко ночевать на рабочем месте. Во время его восьмилетнего правления в столице Германии был, наконец, введён в эксплуатацию новый аэропорт, принят и после отменён противоречивый закон об ограничении порога арендной платы. При Мюллере Берлин пережил самый сложный период нынешней пандемии, который, с одной стороны, привёл к многомиллиардным убыткам предприятий сферы туризма и общественного питания, но, с другой стороны, был пройден с минимальным уровнем смертности среди берлинцев и их родственников. Редактор «Берлинского телеграфа» Виталий Сманцер подробно изучил деятельность правящего бургомистра, узнал его мнение относительно возможного преемника, а заодно и получил несколько комментариев политика по волнующим столичных жителей вопросам.

Депутат без громкого имени

Свою карьеру Михаэль Мюллер не всегда связывал с политикой, в которую пришёл из частного бизнеса. Коренной берлинец и уроженец столичного района Темпельхоф, будущий градоначальник родился в семье владельца небольшой типографии Юргена Мюллера и поначалу планировал заниматься семейным делом. Для этого, получив среднее образование, юный Михаэль поступил в профессиональное торговое училище, которое окончил в 1986 году, после чего четверть века зарабатывал

на жизнь публикацией книг, газет и журналов, которые он читал с большой охотой и интересом. Женившись и став отцом двоих детей, Мюллер лишь небольшую часть своего времени отдавал политике. Несмотря на то, что свой членский билет социал-демократической партии печатник получил ещё в 1981 году, первые политические шаги он начал предпринимать только через восемь лет после того, как был избран депутатом окружного собрания своего родного городского района. За это время Мюллер успел стать главой своей политической фракции, но каких-либо карьерных преимуществ это ему не сулило вплоть до самого 1996 года, когда он был избран в Палату депутатов Берлина.

На новом месте Мюллер первые годы по-прежнему полностью отдавал себя семье и печатному делу, но постепенно мир столичной политики приобрел всё больше влияния на его жизнь. Терпение и выдержка значительно отличали будущего градоначальника от своих амбициозных коллег, и спустя пятилетие товарищи по социал-демократической партии выдвинули Михаэля Мюллера в качестве её председателя в Палате депутатов Берлина. Эту должность действующий предприниматель занимал до 2011 года, а позже вошёл в состав правительства правящего бургомистра Клауса Воверайта, вскоре став его заместителем. Тогда же Михаэль Мюллер решил окончательно отойти от семейного бизнеса и полностью посвятить себя большой политике.

Настойчивость и амбиции вскоре принесли свои плоды. В 2014 году глава столичной земли Клаус Воверайт неожиданно объявил о своей отставке, после чего были

объявлены внеочередные выборы в Палату депутатов Берлина. Занимающий в то время должность бургомистра (первого заместителя городского главы) и руководителя главного управления городского планирования Мюллер стал самым очевидным кандидатом на оказавшееся вакантным место. После победы СДПГ на народном голосовании он был избран большинством голосов столичных депутатов на пост руководителя крупнейшего города страны.

Старые проблемы нового руководителя

Вступив в должность правящего бургомистра Берлина в декабре 2014 года и сформировав правительство в рамках чёрно-красной коалиции (СДПГ/ХДС), Михаэль Мюллер поставил своей целью частичное решение вопроса социального жилья, повышение уровня благосостояния граждан, а также скорейшее завершение строительства аэропорта имени Вилли Брандта.

На новом посту, сочетающем в себе одновременно должности мэра Берлина и премьер-министра столичной федеральной земли, новый руководитель начал проводить политику финансовой привлекательности столицы, которая во время правления его предшественника по праву считалась одним из самых бедных регионов страны. Примечательно, что низкий уровень жизни берлинцев бывший глава столичного региона Клаус Воверайт воспринимал с присущим ему сарказмом и иронией, о чём свидетельствует запущенный его администрацией слоган „Arm, aber sexy“ (Бедный, но сексуальный), которым любитель вечеринок Воверайт пытался развивать привлекательность Берлина как европейской столицы развлечений и ночной жизни, в чём немало преуспел. В отличие от своего бывшего начальника, Михаэль Мюллер был убеждён, что одними барами и ночными клубами благосостояние населения трёх с половиной миллионов города увеличить не получится, а изменить сложившееся положение можно лишь прямыми инвестициями со стороны международных предпринимателей.

Кроме этого, новое правительство поставило своей целью изменение имеющейся схемы управления городскими финансами и борьбу с многочисленными бюджетными долгами столичного региона. При этом городской администрации по-прежнему предстояло решить вопрос ввода в эксплуатацию строящегося с 2006 года новейшего международного аэропорта Берлин-Бранденбург, завершение работ в котором было запланировано к 2011 году, но постоянно откладывалось на неопределённый срок. Вялотекущее строительство этого объекта менее чем за десятилетие успело проделать дыру в столичном бюджете, выросшую за последние годы с 1,7 млрд до 5,2 млрд евро. Помимо этой круглой суммы, содержание законсерви-

рованного транспортного узла обходилось берлинскому бюджету в десятки миллионов евро ежегодно. Вдобавок к этому, тема новой воздушной гавани активно обыгрывалась оппозиционными политиками, часть которых выступала за его скорейшее открытие, а другая часть и вовсе агитировала за его консервацию, считая миллионные растраты на содержание этого объекта гораздо меньшим злом, чем закрытие морально и технологически устаревшего аэропорта Тегель.

Частично решить застаревшие проблемы Берлина Мюллеру удалось ещё в первые четыре года своего правления. При его четком руководстве столица постепенно начала расплачиваться с долгами, а в городе один за другим строились социальные дома, квартиры в которых, в первую очередь, предназначались для аренды пенсионерами или студентами по справедливой цене, на порядок ниже рыночных аналогов. Впервые за долгие годы увеличилось субсидирование учебных заведений, ощутимую государственную поддержку стали получать частные дошкольные учебные заведения и колледжи. Тем не менее, по уровню безработицы и соотношению зарплат и цен столичный регион по-прежнему был на одном из последних мест в стране. Решить эти проблемы так и не удалось в первые четыре года нахождения Михаэля Мюллера на посту правящего бургомистра Берлина.

Подтверждение полномочий

Если первый срок нового главы столичного региона больше всего был связан с решением финансовых вопросов, то после повторного переизбрания Мюллера в декабре 2016 года новая красно-красно-зелёная коалиция (СДПГ, «Левые» и «Союз 90/Зелёные») избрала новый курс на решение первоочередных социальных проблем.

Для Берлина и его жителей действия нового правительства отразились в увеличении объёмов социального жилья и принятии в январе 2020 года закона о введении чёткого ограничения по арендной плате. Предпосылки к подобному законопроекту в крупнейшем городе ФРГ назревали в последние десятилетия и связаны, прежде всего, с низким уровнем владения недвижимым имуществом среди жителей Берлина. Так, по данным проведённого в 2019 году Институтом германской экономики социального исследования, только 18% столичных жителей имеют собственные дома или квартиры, в то время как подавляющее большинство обитателей крупнейшей немецкой метрополии вынуждены снимать свою жилплощадь или у частных арендодателей, или у крупных жилищных кооперативов. В свою очередь, новый столичный закон вызвал резонанс на территории всей страны и вылился в шквал критики со стороны рантье, частных предпринимателей, а также банков,

заинтересованных в выдаче непопулярных среди немецкого населения ипотечных кредитов. Невзирая на свой социальный характер, закон об «арендной крышке» был отменён по решению Федерального конституционного суда Германии в марте этого года, а разницу, которую недополучили рантье, им было разрешено взыскать со своих жильцов в качестве дополнительных платежей.

Безусловной победой второго срока Михаэля Мюллера можно считать долгожданное открытие аэропорта Берлин-Бранденбург 31 октября 2020 года. Введение в эксплуатацию новой воздушной гавани привело к закрытию аэропорта Тегель и присоединению аэропорта Шёнефельд к новой воздушной транспортной системе. Завершение длившегося с 2006 года проекта окончательно сняло нагрузку со столичного бюджета, избавившегося от большей части прежних долгов с помощью вложений иностранных инвесторов.



Однако настоящей проверкой дееспособности Михаэля Мюллера на посту правящего бургомистра Берлина и созданного им правительства стала пандемия Covid-19, которая нанесла сильнейший удар по финансовому благополучию ФРГ и едва восстановившемуся бюджету столицы.

Полностью провальную карантинную политику берлинского сената назвать, конечно, нельзя. Как правящий бургомистр, так и его подчинённые старались минимизировать последствия первой волны эпидемии, открыв после четырёхмесячного локдауна отели, кафе и рестораны. Однако повторное закрытие предприятий сферы общественного питания и гостиничного бизнеса с ноября прошлого года убило надежды на восстановление в краткосрочной перспективе среди столичных предпринимателей. С другой стороны, обещанная федеральным правительством и сенатом Берлина экономическая помощь стала реальной рукой помощи малому и среднему бизнесу в сложное для него время. Впрочем, суммы из антикризисного бюджета доходили до получателей с большим запозданием.

Отдельной критики столичное правительство удостоилось за долгосрочное закрытие школ и детских садов, которые даже во время карантинных послаблений оставались открытыми на 50-60%, из-за чего дошкольники и старшеклассники оказались перед угрозой провала вступительных и выпускных экзаменов.

Как бы то ни было, большинство решений сенат и правящий бургомистр были вынуждены принимать с оглядкой на федеральное правительство, чьи ошибки и несвоевременные решения отразились на эпидемической ситуации во всех землях.

И всё же общее число выявленных случаев заражения коронавирусной инфекцией в Берлине показало неплохие цифры, которые с начала 2020 года к середине 2021 года составили 175 200 человек заражённых при 3400 летальных исходах, что на фоне других федеральных земель является средним результатом. Если же сравнивать данные показатели с числом заражённых в отдельных странах или регионах ЕС и учесть тот факт, что берлинскому правительству удалось избежать массового разорения предприятий среднего и малого бизнеса, то Михаэля Мюллера можно смело назвать настоящим профессионалом и успешным кризисным менеджером.

Политический тяжеловес без амбиций канцлера

«Я привык много времени проводить на рабочем месте и, признаюсь, совершенно разучился отдыхать», – прокомментировал правящий бургомистр Михаэль Мюллер вопрос редактора «Берлинского телеграфа» о своём свободном времени.

«За последние два неполных срока на посту главы столичного региона наша администрация сделала много больших шагов для повышения благополучия берлинцев, решения их жилищных и транспортных проблем. Я считаю, что действующее коалиционное правительство (СДПГ, «Левые» и «Союз 90/Зелёные») земли Берлин может продолжить свою работу и после сентябрьских выборов», – предположил правящий бургомистр.

«Отдать предпочтение какому-либо из выдвинутых на моё место кандидатов я не могу, поскольку каждый из них, несомненно, достоин этого поста. Но надеюсь, что к своей должности мой преемник подойдёт ответственно. Для меня, однако, предельно ясно, что моя работа на посту главы столичной земли подходит к концу, и покидаю я этот пост с чувством выполненного долга перед моими избирателями и горожанами. Полностью из политики я уходить не собираюсь, но и амбиций оказаться в кресле канцлера у меня тоже нет. Как уроженец Берлина, я надеюсь, что наш город и дальше продолжит активно развиваться и станет привлекателен не только для туристов, но и для разнообразных специалистов международного класса», – отметил Михаэль Мюллер.



Бывшие жёны русских миллиардеров поддерживают спрос на судебный туризм в UK



Эрхард Детлеф Хофман

Апелляционный суд Великобритании постановил, что бывшая жена одного из богатейших людей России Владимира Потанина может подавать против него бракоразводный иск на сумму в 6 миллиардов долларов. Этот иск призван укрепить позиции Лондона как глобального центра разводных судебных разбирательств, невзирая на Брексит.

В 2014 году российские суды присудили Потаниной примерно 41,5 млн долларов компенсационных выплат при разводе, однако истица утверждает, что должна была получить гораздо большую долю состояния своего мужа. Потанина познакомилась со своим мужем ещё подростком, и они поженились в России в 1983 году, прожив там большую часть своего брака. Они развелись в России в 2014 году, вызвав то, что судья английского Верховного суда назвал «бурей судебных разбирательств».

25 января 2019 года Потанина получила допуск от британского суда для начала бракоразводного процесса в Англии, но Потанин это оспорил. 8 ноября 2019 года суд изменил решение: отменил своё распоряжение и при повторном рассмотрении ходатайства Потаниной его отклонил. Тогда суд посчитал, что Потанины мало связаны с Великобританией.

Потанина снова подала апелляцию, и на прошлой неделе лондонский суд её удовлетворил, поскольку она живёт в Великобритании с 2014 года. Трое судей заявили, что Наталья Потанина может подать в Лондон финансовый иск против Владимира Потанина, состояние которого по разным данным оценивается в 20 миллиардов долларов плюс контрольный пакет акций «Норникеля» — одного из крупнейших мировых производителей никеля и палладия. Если этому иску дадут ход, «бракоразводный туризм» в Англию будет не оставаться.

При этом Наталья Потанина — не первая и не последняя жена миллиардера, которая стремится заполучить максимум от состояния мужа при помощи «судебного туризма» в Англию. Некоторые женщины, планируя развод, специально убеждают пока ещё действующих мужей позволить им

пожить в UK. Ничего не подозревающие о планах жён миллиардеры сами оплачивают все расходы по переезду и беззаботную жизнь на британской территории. Затем эта неосмотрительность становится весомым основанием для принятия иска британским судом, который известен тем, что не признаёт решений судов других стран и легко аннулирует условия брачного договора.

Для Европы это оказалось актуальным как до Brexit, так и после него — по сути, ничего не поменялось, и судебный туризм в Англию продолжается. Ярче всего последствия этой практики видны по громким делам о разводах российских миллиардеров.

Так, рекорд по сумме присуждённой компенсации для экс-супруги по итогам бракоразводного процесса в Великобритании пока принадлежит Фархаду Ахмедову: в 2017 году лондонский суд обязал его выплатить бывшей жене Татьяне Ахмедовой 453 млн фунтов стерлингов. Миллиардер Ахмедов платить отказался: заявил, что юристы бывшей жены «замучаются пыль в судах глотать» при попытках найти и арестовать его активы. Ведь решение британского суда он считал вопиюще несправедливым: оно было вынесено спустя 17 лет после развода Ахмедовых в России (оба — российские граждане) и невзирая на свидетельства о многочисленных изменах бывшей супруги.

В результате процесса, прошедшего четыре года назад, британский суд, тем не менее, присудил Татьяне Ахмедовой компенсацию в размере 450 млн фунтов стерлингов наличными, коллекцию современного искусства стоимостью почти 150 млн фунтов, особняк за 25 млн фунтов в шикарном предместье Лондона и автомобиль Aston Martin.

Однако за прошедшие четыре года Ахмедова получила лишь около 5 млн фунтов, вырученных от продажи семейного вертолёта. В результате истица подала в суд на своего сына Темура, который, по её мнению, помогал отцу избегать уплаты присуждённого ей имущества. В суде Темур действительно подтвердил свою помощь отцу в деле уклонения от исполнения решений британского суда, однако сделал это вследствие оказанного на него давления: в его квартиру явились британские правоохранители и силой изъяли средства коммуникации, в которых хранилась переписка сына с отцом.

В результате суд установил, что за год до начала процесса отец перевёл сыну 70 млн долларов. Таким образом, по мнению адвокатов жены, Фархад пытался спрятать средства от своей супруги в свете грядущего бракоразводного процесса. Темур категорически отверг данные обвинения, назвав их абсурдными: какой смысл скрывать деньги от английского суда на территории Англии? Перечисление средств Темур обосновал отеческой заботой и назвал подспорьем для его деятельности в качестве трейдера. Однако этот иск выиграла Татьяна Ахмедова, оставив и бывшего мужа, и своего собственного сына ни с чем.

Если случай Ахмедовых можно назвать самым дорогостоящим, то на подходе бракоразводное дело, решение по которому способно сломать основы корпоративного права и создать прецедент, угрожающий инвестициям в недвижимость.

Аркадий Ротенберг, один из самых известных российских олигархов и ближайший друг Владимира Путина, ещё в 2013 году развёлся в России со своей женой Натальей, однако их споры в британских судах продолжают по сей день.

Изначально Наталья осталась недовольна решением суда в России, который при рассмотрении дела опирался на заключённый брачный контракт между ней и Аркадием Ротенбергом. Тогда её адвокаты обратились в британские суды: в 2013 году Наталья вместе с двумя детьми жила в элитном особняке Рибсден-Мэнор в графстве Суррей. В 2019 году лондонский суд постановил, что поместье за 27,5 млн фунтов стерлингов должно отойти бывшей жене миллиардера.

В ноябре прошлого года в британских и российских СМИ появилась информация, что Аркадий Ротенберг оспорил это решение Высокого суда Лондона. По словам его адвокатов, бизнесмен никогда не являлся владельцем Рибсден-Мэнор, а потому тот не мог участвовать в разделе имущества.

Как пишет The Times, недвижимость была куплена зарегистрированной на Британских Виргинских островах компанией Ravendark в 2012 году. Владелец компании является Дмитрий Калантырский – бывший президент-председатель правления «СМП Банка», принадлежащего братьям Аркадию и Борису Ротенбергам. Для покупки особняка Ravendark взяла заём в 34,5 млн фунтов у кипрской фирмы Opron Investments – то есть, фактически Наталья Ротенберг судилась с Ravendark.

Однако, по мнению суда, компанию контролирует Ротенберг: судья, постановивший передать дом бывшей жене, посчитал, что соглашение о займе было «отвлекаю-

щим манёвром» и «настоящим бенефициаром» объекта был Аркадий Ротенберг. Это решение способно сломать основы корпоративного права – создаётся прецедент, при котором мажоритарный акционер компании-кредитора признаётся собственником недвижимости компании-должника. Это может поставить под угрозу все сделки, при которых инвестиции в недвижимость осуществляются путём корпоративных займов.

Возможно, если бы дело вёл другой судья, его исход был бы иным. Однако судья Филип Мур, занимающийся бракоразводными процессами, известен тем, что всегда выносит решения в пользу жён. Именно он вёл самый громкий и самый долгий в истории британского права развод – начиная с 2006 года миллиардер Скот Янг разводился с женой, которой Мур присудил просто колоссальную сумму денег. Адвокаты Янга тогда даже написали судье беспрецедентное открытое письмо, что вызвало скандал в СМИ.

Рассмотрение дела R&R (так в британских СМИ называют дело Натальи Ротенберг против Аркадия Ротенберга) отложили на текущий год, и учитывая решения, которые выносит судья Мур, у истицы есть все шансы заполучить от бывшего мужа даже не принадлежащее ему поместье.

Таким образом, бракоразводный туризм в UK процветает, невзирая на состоявшийся Брексит. Инерция прежде слаженной работы правовых систем стран

в рамках ЕС позволяет Лондону поддерживать статус глобальной столицы судебного туризма – ведь суды в Германии и других странах Европейского союза по-прежнему относятся к решениям британских судов, как к априори справедливым, даже «золотым», как их называют на юридическом сленге. Невзирая на то, что система прецедентного британского права крайне архаична и запутанна, плохо соотносится с нормами и системой европейского континентального права, правовая система стран ЕС признаёт и исполняет решения британских судов. Хотя порой они имеют парадоксально несправедливый или политически мотивированный характер.

Наоборот, британские суды относятся к решениям европейских судов либо с высокомерием, либо вообще способны их не принимать во внимание. Вполне вероятно, что, несмотря на инерцию правовых систем, в ближайшее время ситуация начнёт меняться. Ведь состоявшийся Брексит позволит обратить внимание и на этот аспект сложного взаимодействия между ЕС и Великобританией, на который прежде старались не обращать внимания в рамках единства Европы. А сколь громкие, столь же и спорные решения британских судов по искам бывших жён русских олигархов привлекут внимание и ускорят этот процесс, при котором Лондон начнёт терять статус глобального центра судебного туризма.

Mitarbeiter gesucht für Bauunternehmen in Deutschland

J&J Bauservice und Building Company Risenburh agieren bereits seit 2009 in Chemnitz. Die beiden Unternehmen wurden von den Brüdern Alexander und Juri Risenburh gegründet, die 2001 aus der Ukraine nach Deutschland kamen.

Die Unternehmen führen ein breites Spektrum an Reparatur- und Bauarbeiten aus und beschäftigen sich mit der Außen- und Innendekoration von Wohnkomplexen, Wohnungen und Häusern. Zudem beschäftigen sie sich mit dem Bau von Anlagen für Lebensmittelgeschäfte und andere gewerbliche sowie industrielle Einrichtungen. Die Unternehmen sind für die solche Handelsketten wie **REAL, Kaufland und Galeria Karstadt-Kaufhof** tätig. Eines der vielen erfolgreichen Projekte von J&J Bauservice und dem Bauunternehmen Risenburh war die Sanierung der **Villa Sternburg** in Leipzig.

Unser Team sucht qualifizierte Fachkräfte im Bereich Innenbau für Gipskartonarbeiten, Fliesenlegen und Verputzen von Wänden. Zudem werden Meister für Bau- und Montagearbeiten mit Erfahrung in der Installation von Ausrüstung für Gewerbeanlagen (Ladenbau) gesucht.

Die Gründer der **J&J Bauservice und Building Company Risenburh** bieten eine offizielle Anstellung, faire Vergütung und Unterkunft. Dem Personal werden komfortable und gut ausgestattete Wohnungen für ein angenehmes Leben und Erholung angeboten.

Das Unternehmen sind in allen Ländern der Europäischen Union tätig.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

J&J Bauservice
Yuri Risenburh
Building Company Risenburh
Oleksandr Risenburh
E-Mail: b.company.r@web.de
Tel: +4915143612019



Иван Хейлбут – странник Холокоста



Фёдор Константинов

Сегодня его имя и творчество даже в Германии совершенно забыто. Иван Хейлбут, немецкий писатель, журналист и поэт, был близким другом Стефана Цвейга и происходил из одной из старейших еврейских династий города Гамбурга.

Солнечным утром 13 февраля 1942 года в Нью-Йорке за окном кабинета преподавателя Хантерского колледжа Ивана Хейлбута улыбалась пятница. Лекции в расписании стояли не подряд, а свободным временем, надо сказать, он всегда умел разумно распоряжаться еще с периода работы в Берлине, где в двадцать пять лет как журналист успевал к сроку выдать материал сразу в два престижных издания: Berliner Tageblatt и Vossische Zeitung, а по пути из пункта В в пункт V еще и отправить свои новые поэтические описания в журнал Der Sturm.

Полтора года назад, 4 сентября 1940 года, он вместе с женой и годовалым сыном при помощи деятельности Чрезвычайного комитета спасения в лице Вариана Фрая получил в Марселе поддельные чехословацкие паспорта. И теперь, когда все самое страшное оказывалось позади, главе семьи можно было вновь окунуться в работу и написать что-то очень важное для будущих поколений.

С января на столе лежала завершенная рукопись повести «Франциско и Элизабет». Супруга Шарлотта помогала вести переговоры с издательством и, надо сказать, вела их вполне успешно. Брошюра объемом в двадцать три страницы увидела свет в том же 1942-м и была издана на английском языке в Pantheon Verlag. Но главные свои мысли о нынешнем трудном времени, связанном с лишением европейской родины, друзей, утратой библиотеки Хейлбут стремился выразить на родном немецком языке в стихах, объединяя их в сборник «Мои походы» (Meine Wanderungen).

На этот раз предисловие согласился написать его близкий друг Стефан Цвейг, и на прощальном вечере в нью-йоркском отеле Wyndham, где Цвейг проживал в последние месяцы перед отъездом в Бразилию, он дал Ивану обещание по прибытии на место бы-



стро включиться в работу и отправить материал в кратчайшие сроки. В очередной раз, вспомнив обещание великого европейца и мысленно подчеркивая, что новостей из далекой Бразилии от автора «Магеллана» до сих пор нет, именно в пятницу 13-го Хейлбут отправился в почтовое отделение для отправки заказного письма. Сохранился и номер отправления – 436 248.

Кроме приветственного послания, поэт вложил в конверт полную копию поэтического сборника и проспект, извещавший, что стихи под обложкой «Мои походы» будет издавать Pantheon Verlag с предисловием Цвейга. В письме Иван настоятельно просил прислать обещанный текст как можно скорее. В течение нескольких месяцев Хейлбут не будет знать, дошло его письмо до адресата или нет, ведь обратного ответа он уже никогда не получит...

Узнав из газет новость о самоубийстве друга, он оставил занятия, даже куртку забыл надеть и помчался в то почтовое отде-

ление, откуда отправлял сборник, чтобы по запросу отследить дату получения заказного письма.

Лишь спустя месяцы, 4 июня, ситуация прояснилась. Оказалось, что письмо доставили Цвейгу в субботу 21 февраля, за два дня до непоправимой трагедии. К горькому сожалению, предисловие так и не было написано, но Хейлбут, отдавая дань памяти другу, посвятил «Мои походы» именно ему.

...Иван Хейлбут родился 15 июля 1898 года в Гамбурге. Его дед, Элеазар Лази Хейлбут, в середине XVIII века был главным раввином Гамбурга и автором подробных комментариев к Писанию. Отец будущего поэта был очень влиятельным адвокатом, написавшим в 1880 году эссе «Деятельность судебного секретаря в гражданском судопроизводстве и производстве по делу о банкротстве».

Мечта быть не просто журналистом, а встать в один ряд с профессионалами побудила совсем еще юного Ивана поехать в Берлин и, фактически не имея ни специального, ни базового образования, добиться права писать статьи в самые известные печатные издания эпохи.

В двадцать пять лет он устроился корреспондентом в Berliner Tageblatt, где бок о бок начал работать с именитыми редакторами – Теодором Вольфом (позже окажется в Заксенхаузене, где подхватит воспаление легких и умрет в берлинской больнице для евреев) и Генрихом Якобом, которому предстояло пройти адские муки в Дахау, но не задохнуться под сапогами фашистов.

Кроме Berliner Tageblatt, его журналистские амбиции и талант разглядел Ганс Зерер, редактор старшей умеренно-либеральной газеты Vossische Zeitung. Этот печатный орган издавался в Берлине с 1704 года, и именно в нем впервые был

напечатан роман Ремарка «На западном фронте без перемен».

В 1928 году книги авторов еврейского происхождения в Германии еще не сжигали, роман Хейлбута «Триумф женщины», написанный им, как он сам признавался, ради заработка, на книжных полках не залеживался. Через два года в берлинской Немецкой книжной ассоциации он издал «Борьбу за свободу» и «Весну в Берлине». Любопытно, что в Архиве изгнания во Франкфурте хранится рукопись его неизданного романа «1933», а также переписка с Карлом Цукмайером и Юлиусом Бабом.

В общем, зарабатывать Хейлбут стал много и до прихода национал-социалистов к власти финансовых и физических ограничений не испытывал. Но когда Третий рейх завел с пол-оборота адский железный маховик, устремившийся кромсать пальцы, тела и души художникам, музыкантам, дирижерам, врачам, писателям, он успел уехать в Париж, где стал культурным обозревателем двух швейцарских газет – ежедневной Basler National-Zeitung и еженедельника Neues Tage-Buch.

Неуклонно занимая аполитичную позицию, лишь однажды Хейлбут сделал шаг в сторону и в 1937 году в Цюрихе опубликовал трактат «Общественные клеветы», исследование «Протоколов сионских мудрецов» и их применения в современной мировой политике. Незаметно наступил 1940 год...

Хейлбут и его беременная жена с самого начала войны были заключены в транзитный центр «Ле Милль», где, кроме них, ожидали получения документов Лион Фейхтвангер, Голо Манн, Макс Эрнст, Роберт Либкнехт. 27 октября 1939 года Шарлотта родила мальчика по имени Фрэнсис. В каких условиях проходили ее роды – лучше даже не представлять.

Все они были освобождены в конце августа 1940-го и оставались в Марселе в ожидании получения въездной визы в США, а также документов на выезд из Франции. Тут же Иван Хейлбут подал заявление и на получение китайской визы, которая позволяла таким, как он, легально проследовать в Португалию через Испанию, дожидаясь остальных важных документов на относительно мирной территории.

Со своевременной помощью чехословацкого консула во Франции, Владимира Вокоча, в 2016 году получившего титул «Праведник народов мира», и со связями Вариана Фрая, из писателя, родившегося в Гамбурге, Хейлбут превратился в купца из чешского города Штернберк и 4 сентября 1940 года наконец-то получил заветный паспорт.

Последняя запись в паспортах семьи Хейлбута и билетах на корабль говорит о том, что им удалось отправиться из Лиссабона в Америку 28 декабря 1940 года на борту испанского судна Segra Pinto.

Как уже было сказано в начале, в Америке Хейлбут успешно читал лекции в Хан-

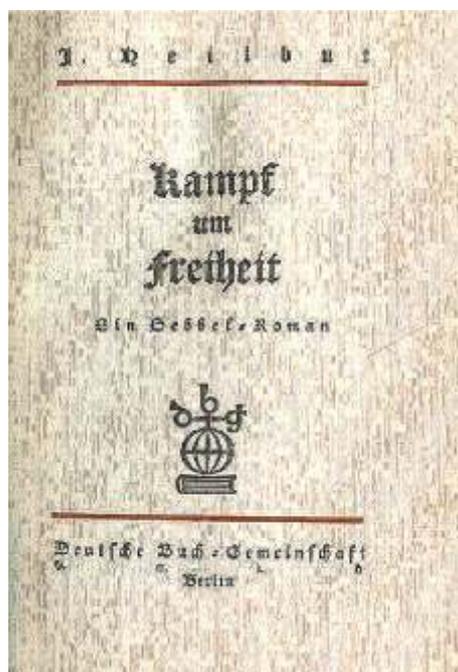
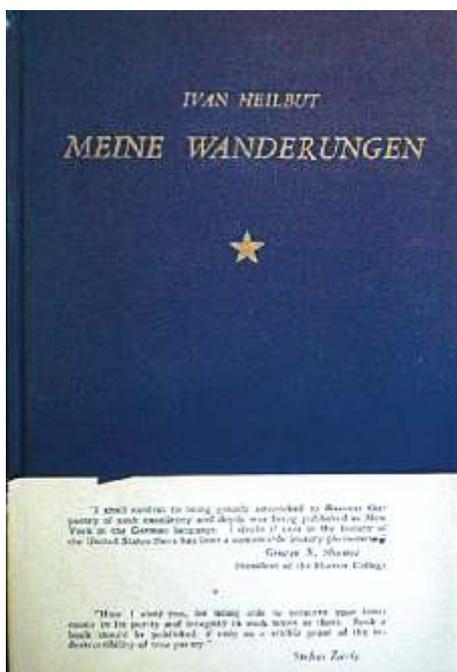
терском колледже, писал антивоенные статьи в Aufbau, в 1943 году издал автобиографию «Птицы пассажира», а накануне возвращения на родину, в 1949 году, опубликовал роман «Любители жизни». В 1950-м он вернулся с женой и сыном в Берлин, но больше никогда не чувствовал себя как дома, продолжая носить в памяти уничижительный для каждого свободного человека «титул» – «не имеющий постоянного места жительства».

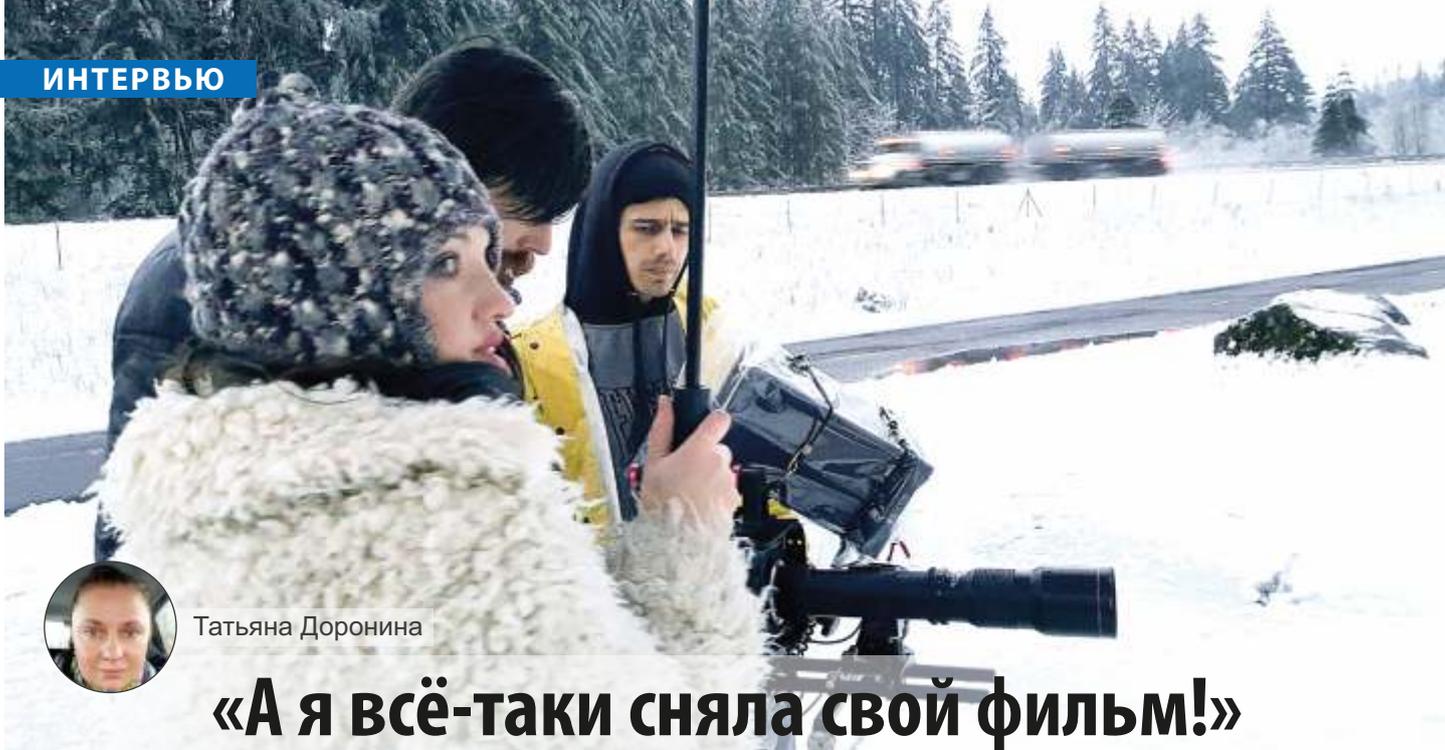
Несмотря на периодические депрессивные состояния, Хейлбут активно участвовал в развитии Международного общества Стефана Цвейга в Зальцбурге, где нередко выступал с лекциями и вечерами авторской поэзии. К семидесятилетию Фридерики Цвейг, бывшей супруги покойного друга, в числе других (семидесяти, по количеству лет) европейских деятелей культуры напи-

сал очерк для посвященной ей подарочной книги – „Liber Amicorum“.

15 апреля 1972 года в возрасте 74 лет Хейлбут скончался в городе Бонн. Шарлотта прожила после смерти мужа еще двенадцать лет, а сын Фрэнсис, ставший впоследствии знаменитым пианистом и музыкантом, прожил до наших дней и скончался в мае 2006 года.

В том же 2006 году о творчестве Хейлбута мир случайно вспомнил благодаря Гансу Магнусу Энценбергеру. Именно он в год смерти сына писателя в Немецком литературном архиве и Национальном музее Шиллера в Марбахе выставил рукопись его поэмы «Мир и странники» (Welt und Wanderer), чтобы каждый желающий смог окунуться в сложный душевный мир забытого поэта и хотя бы на короткое время стать тем, кем ощущал себя он, – неприкаянным Странником!





Татьяна Доронина

«А я всё-таки сняла свой фильм!»

Ксения Картопольцева – русско-американский режиссёр и композитор, автор фильмов «Невесомость», «Девочка и поезд» и сочинитель завораживающей музыки для кино и сцены – рассказывает «Берлинскому телеграфу» о себе и своём новом полнометражном документальном проекте «Речные псы».

Татьяна Доронина: Откуда берутся темы для документального кино?

Ксения Картопольцева: Когда я училась в университете, мы, студенты, ждали, что придёт профессор, даст задачу и направит нас в какое-то русло. А сейчас, куда бы я ни оглянулась, везде темы для документальных фильмов, а порой и художественных.

Да, представляете, везде есть история. Вот, например, после войны моя семья жила на Васильевском острове в Ленинграде, там были дома для семей морских военных, мой дед был капитаном канонерской лодки «Москва». Ленинград после бомбёжек отстраивался заново, и работали на этих стройках немецкие военнопленные. Так вот, однажды в нашу квартиру позвонили, маленькая мама, ей тогда было лет 6-7, открыла дверь и увидела на пороге высокого, невероятно худого человека с голубыми глазами.

Мама оторопела, а он продолжал молча стоять. По его трагическому выражению глаз и измождённому лицу она догадалась, что он хочет есть. Она вынесла ему кусок хлеба. Вы знаете, какой жуткий голод был в конце сороковых. Он с благодарностью взял хлеб и молча ушёл. Он приходил ещё несколько раз, а потом исчез. У мамы навсегда осталась в памяти эта загадочная история.

Это очень важно, чтобы оставались истории, поэтому так важен кинематограф. В прошлом году я потеряла свою маму и только после её ухода поняла, как внимательно нужно было слушать то, что она рассказывала, и что у меня никогда больше не будет такого замечательного собеседника.

Т.Д.: Как случилось, что композитор выступил в роли режиссёра, да ещё и документального фильма?

К.К.: «Речные псы» – мой полнометражный дебют. Произошло это совершенно случайно, но тогда, четыре года назад, меня сильно поддержал муж, он почему-то был уверен, что у меня всё получится. Наверное, продюсерское чутьё. Но он, конечно, не знал, с кем имеет дело. Теперь наши рабочие взаимоотношения походят на рыцарский турнир. Мы каждый раз зарекаемся, что работаем последний раз вместе, – и вот, опять новый великий проект. Может быть, когда-нибудь сработаемся (смеётся). Кино – вообще очень заразная вещь, и мне даже кажется, хуже любой другой привязанности. Ты один раз оказался на киноплощадке – и всё, тебя затянуло, как в омут.

Т.Д.: О чём фильм «Речные псы»?

К.К.: Если коротко, то фильм о калифорнийских морских львах и реке Колумбия в штате Орегон, США. Но на самом деле фильм о том, что человек, при всём своём могуществе, – слабое существо, которое скидывает свои грехи на окружающий его мир. О том, что животные добрее и благороднее нас. О том, что вместо решения проблем среды, в которой мы живём, и восстановления баланса в природе правительство находит козла отпущения и стравливает его негодующей толпе. Так милейшие и неконфликтные животные оказываются в осаде. В случае морских львов – сначала их калечат, а после подписывают документ об их законном уничтожении. Фильм раскрывает систему обмана и «простого решения» сложных вопросов государством. Фильм о том, что,



как бы трудно нам ни было принять свою вину, мы должны научиться это делать ради будущего планеты, на которой мы живём.

Т.Д.: Насколько я понимаю, «Речные псы» – независимый проект, но с его масштабом он явно требовал серьёзных финансовых вложений. Откуда же вы брали деньги?

К.К.: Да, это вопрос вопросов! Так случилось, что этот фильм оказался первым полнометражным фильмом для нашей студии. Мы, правда, собирались снимать игровой юношеский фильм «Тени страны чудес», но судьба распорядилась иначе, и мы отложили съёмку этого фильма, пото-

му что на нас, во всех смыслах, свалилась эта история с морскими львами. Спонсоров у нас не было, и нужно было искать финансы самостоятельно. Мой вполне героический муж, Глеб Киселёв, начал дополнительно зарабатывать для этого проекта. Это был довольно тяжёлый период жизни, но только мы начинали отчаиваться, как помощь вдруг приходила из совершенно неожиданного источника. Так, абсолютно случайный разговор на улице заставил человека настолько заинтересоваться нашим проектом, что он прислал деньги. Потом он сделал это ещё раз, это не были крупные суммы, но это было именно то, что позволяло продолжать заниматься фильмом. Нам также очень помог Ольгардт Стефан, наш герой, очевидец событий, интервью с которым по техническим причинам не вошло в фильм, но ему отдельное спасибо за самоотверженную помощь. Что касается самой поездки, мы довольно долго и осторожно планировали путешествие, а приютила нас в Астории на все десять дней наша главная героиня Ронни Монтойя. И конечно, мама Глеба и моя мама оказали нам невероятную помощь. Так что спасение морских львов стало международным делом.



Т.Д.: Как Вам удаётся сочетать режиссуру и работу композитора?

К.К.: Вначале мне было даже как-то неудобно говорить, что я композитор и режиссёр, но теперь это утряслось и в моей голове, и я чувствую себя вполне комфортно. Музыкай я занимаюсь сколько себя помню, а музыку для кино пишу уже почти 10 лет, но всё равно, начиная проект, испытываю невероятный трепет, чувствую себя новичком каждый раз. А режиссёром я стала не так давно, но это профессия интерактивная: ты поставлен главным на проекте, и тебе уже никуда не деться, приходится держать масть.

Мне нравится видеть фильм с разных



его сторон. Участвовать в съёмках столь же захватывающе, как и писать музыку или вести расследование, как было необходимо для «Речных псов». Но и в том, и в другом случае, и третьем случае, ты обязан гореть проектом и понимать его суть, иначе не стоит и браться. Но, как говорят, за жизнь можно в совершенстве овладеть десятью профессиями, так что резерв у меня ещё есть.

Т.Д.: Кто является для Вас предметом для подражания, есть ли у Вас идеалы в кино?

К.К.: Конечно, есть люди, которые вдохновляют. Поражаюсь масштабу Ханса Зиммера, мне нравится лёгкость Александра Деспла, новаторство Атли Эрварссон, и конечно, восхищаюсь русской плеядой композиторов: Кнайфелем, Канчели, Доггой, Артемьевым.

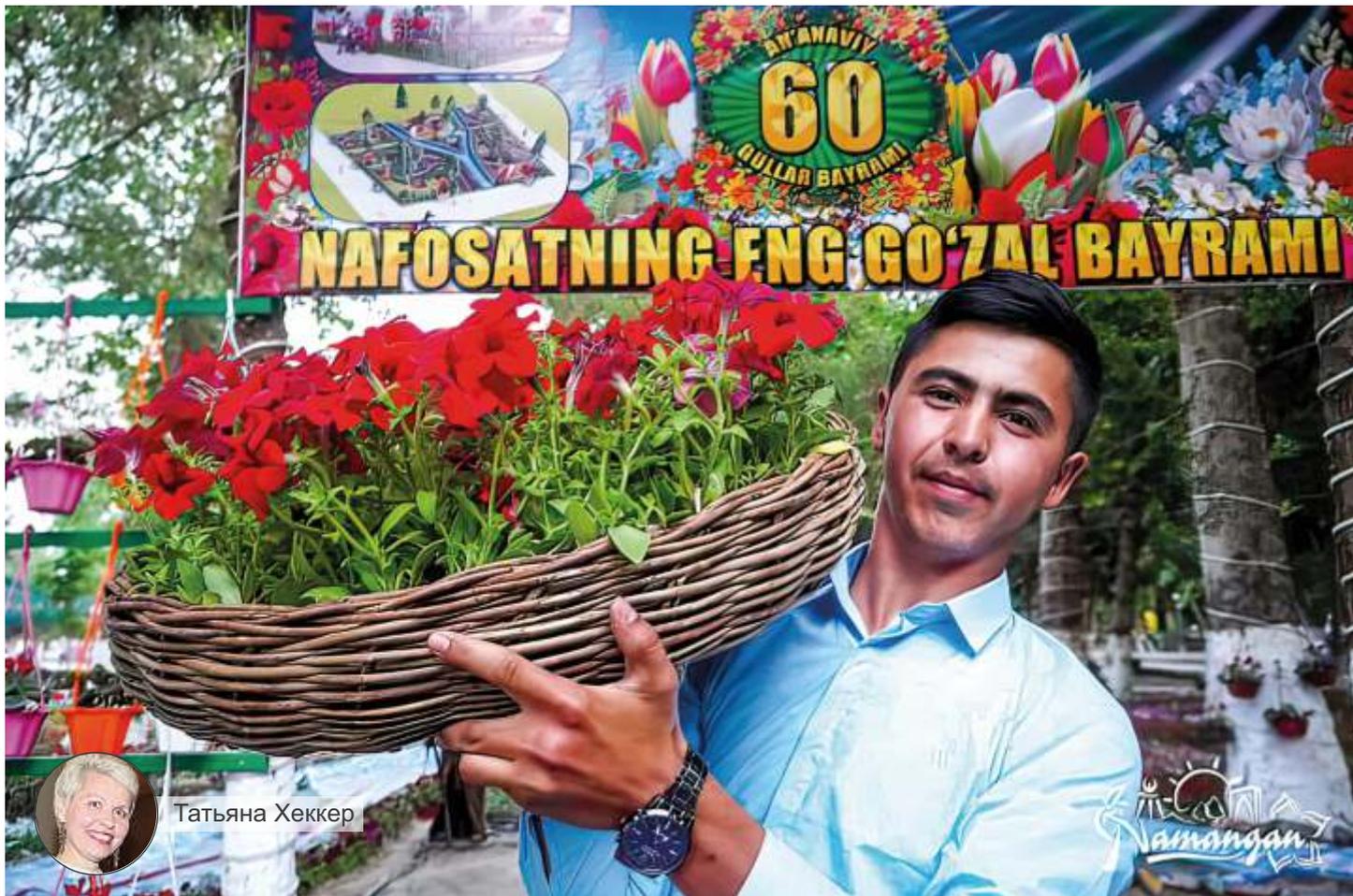
А из режиссёров мой список не меняется уже много лет: Рязанов, Тарковский, Гринуэй, Бертолуччи, туда то добавляются, то пропадают Тарантино и Гай Ричи. Ну ещё, конечно, мэтр документального кино Вернер Херцог. Тут нужно рассказать, что по какой-то невероятной случайности за два дня до начала съёмок «Речных псов» я была на показе его фильма „Into the Inferno“ и в холле кинотеатра лицом к лицу столкнулась с Херцогом. Без долгих прелюдий я рассказала о предстоящих съём-

ках и получила от него доброе напутствие и рукопожатие. Сфотографироваться он со мной, правда, не пожелал, так что я зря отступила от своих собственных правил. Но его фотография путешествовала со мной в папке с документами как талисман всю нашу съёмку. Теперь мечтаю как-нибудь так же случайно его встретить и сказать: «А я всё-таки сняла свой фильм!»

Т.Д.: Проект «Речные псы» сейчас отправится на фестивали. Какие дальнейшие планы?

К.К.: Мы очень надеемся на успех фильма на фестивалях, это поможет большому числу людей увидеть его и, возможно, повлиять на участь несчастных морских львов. Справедливость должна восторжествовать в конце концов. Ещё, я только что закончила камерный проект «Девочка и поезд» – фильм, который так же не планировался, и его тоже ожидает фестивальная проба. А из задуманного, очень давно мы с моим мужем Глебом пишем ироничный сюжет фильма «Дорогой идеального пончика». Эта история – путешествие нелепого гурмана в поисках своего идеала. Но на данный момент основной мой фокус – на проекте «Руины для души», рассказе о трагической судьбе разрушенных православных храмов. Это نابолее важная и очень важная тема для любого русского человека, которая требует особого внимания кино и СМИ.





Татьяна Хеккер

Юбилейный «Фестиваль цветов – 2021» в Намангане

Наманган в Узбекистане называют Городом цветов. Начальник областного управления по развитию туризма, член областного организационного совета «Фестиваля цветов – 2021» Аюбхон Бабамирзаев утверждает, что это название дали городу неспроста. Каждая улица, каждый двор здесь буквально утопает в ярких красках цветов. Руководство области создаёт все условия для развития цветоводства в Намангане. В городе активно работает ассоциация цветоводов, которая имеет свою лабораторию по созданию новых сортов, клонированию и селекции цветов. В тепличных хозяйствах цветоводы Намангана выращивают более тысячи видов многолетних, однолетних, горшечных, подарочных цветов и кустарников.

Последняя неделя мая в Намангане была полностью отдана под «Фестиваль цветов – 2021». Праздничные мероприятия прошли в Центральном парке культуры и отдыха имени Захириддина Мухамада Бубура – великого поэта, мыслителя, политического деятеля. Когда-то на месте этого парка в XIX веке располагалась махалля (жилой квартал) «Гулзор», что в переводе означает «Цветочное поле». Мест-

ные жители занимались выращиванием цветов, производством цветочных напитков, нектаров, разных сладостей и пряностей из цветов и мёда. Из лепестков и корней некоторых видов растений готовили целебные отвары. Слава махалли цветоводов дошла до Кокандского хана Худоёрхана, который решил на этом месте возвести медресе (высшую школу). В 1875 году рус-

ские войска устроили здесь уездную крепость, позже здесь разбили уездный парк, который после 1920 года стал парком культуры и отдыха города Наманган.

В августе 1961 года в парке была организована первая выставка цветов, которая положила начало традиционному «Празднику цветов». Ежегодные празднования стали собирать большое количество как





участников, так и гостей. Несколько лет назад праздничные торжества решили перенести на конец мая. Именно тогда цветы представляются в самом прекрасном виде, и цветоводы могут показать все прелести своего искусства.

Три года назад «Праздник цветов» переименовали в «Фестиваль цветов», который приобрёл международный статус, чем вызвал интерес у иностранных туристов и СМИ. В 2019 году город Наманган посетили гости из более чем двадцати стран мира. «В этом году Наманган празднует юбилейный 60-й „Фестиваль цветов“. Подготовка к проведению праздника шла полным ходом. Местные власти расширили масштаб фестиваля, переведя торжества в близлежащие парки, аллеи и скверы. Только в парке имени З.М.Бобура были высажены более 10 млн цветов», – говорит Аюбхон Бабамирзаев. К слову, в Наманганской области проживает около трёх миллионов людей. Получается, что на каждого жителя при-

ходит почти три с половиной цветка.

По словам Аюбхона Бабамирзаева, ежегодный фестиваль открыл парад транспортных средств: трактора, комбайны, строительная и другая спецтехника, украшенная живыми цветами, проехала по центральным улицам города Намангана. В эти фестивальные дни прошли выставки изделий ремесленников, художественных произведений, показы моделей одежды от ведущих производителей Намангана.

«В фестивале участвуют как профессиональные флористы, так и любители выращивания цветов. Своё искусство здесь представили ландшафтные дизайнеры, мастера экибаны и букетов. Городские власти объявили конкурсные номинации, победители которых получают ценные подарки. Так, победителям первых трёх номинаций вручат автомобили Chevrolet Lacetti, а завоевателям следующих мест – денежные и ценные призы», – подчеркнул Аюбхон Бабамирзаев.

Церемония закрытия прошла в культурно-развлекательном парке «Долина легенд». Именно здесь во время гала-концерта с участием звёзд эстрады Узбекистана состоялась церемония награждения победителей. Фестиваль является крупным туристическим мероприятием. Только для ознакомления с процессом подготовки праздника за последние 15 дней Наманган посетили более 200 тысяч местных и иностранных туристов. Сам же фестиваль открыл свои двери для более чем полумиллиона туристов. «Администрация Наманганской области делает всё необходимое, чтобы этот юбилейный фестиваль оставил незабываемые впечатления у гостей и стал настоящим туристическим магнитом Намангана», – добавил член оргкомитета Аюбхон Бабамирзаев.

Он заверил, что областное управление по развитию туризма разработало для гостей туристические маршруты. Гостиницы, рестораны, кафе, парки готовы к наплыву туристов и их качественному обслуживанию.





Анна Паунок

День Победы в столице Германии

Прошло уже 76 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Страшно подумать о том, насколько быстро летит время, но память и благодарность в сердцах людей остаются неизменными. История победы над фашизмом передаётся из поколения в поколение, и ежегодно во многих странах мира проходят торжественные мероприятия в период с 8 по 9 мая.

В Берлине ко Дню Победы прошла серия памятных мероприятий, приуроченных к 76-й годовщине Победы. По традиции, празднование началось 8 мая в Постдаме. Там состоялась памятная церемония возложения венков на советском захоронении воинов-освободителей на Бассинплатц.

Торжественное возложение цветов также прошло в одном из трёх главных советских мемориалов в Берлине, таком же значимом, как мемориалы в Трептов-парке и Тиргартене, – в мемориальном комплексе в районе Панков, который был возведён в 1947–1949 годах. Вокруг центрального обелиска, который находится внутри мемориала, установлены сто бронзовых досок с именами павших солдат. Там же расположены восемь полей захоронений, где похоронены более 13 тысяч солдат Красной армии, отдавших жизни при взятии Берлина. В торжественном мероприятии по возложению венков участвовала администрация района Берлин-Панков, посол России в Германии Сергей Нечаев и его коллеги из стран СНГ – Беларуси, Казахстана и Армении. В мероприятии также участвовали представители партии «Левые» и лично глава Народного союза Германии по уходу за военными захоронениями Вольфганг Шнайдерхан.

Стоит отметить, что ещё в 1990 году ФРГ подписала с Советским Союзом Договор о добрососедстве. И уже более 20 лет правительство Германии поддерживает взятые на себя обязательства по партнёрству и

сотрудничеству, а также чтит и сохраняет советские мемориалы и захоронения.

А девятого мая официальные торжественные мероприятия прошли в Трептов-парке и в Тиргартене. Церемония возложения венков состоялась на мемориале в Тиргартене, на месте братской могилы, где похоронено более двух тысяч советских солдат. Была объявлена минута молчания.

Что касается «Бессмертного полка», который традиционно начинал своё шествие от Бранденбургских ворот в сторону Мемориала павшим советским воинам, то ранее были опасения, что в 2021 году шествие не состоится, по той же причине, что и в прошлом году: из-за ограничительных карантинных мер и пандемии. Однако «Бессмертный полк» удалось провести, но, конечно, в несколько ограниченном формате и в соответствии с противоэпидемическими требованиями. Для проведения традиционного шествия было необходимо присутствие полиции, которая наблюдала не только за порядком, но и за соблюдением карантинных мер: ношением масок и соблюдением дистанции. Но, несмотря на это, представители разных национальностей, дети, внуки, правнуки наших героев – все пришли почтить память воинов-освободителей.

В Трептов-парке состоялся настоящий светлый праздник памяти и благодарности, звучала живая музыка военных лет, светило яркое весеннее солнце. Многие пришли с детьми, что в очередной раз демонстри-

рует то, как история Великой Победы неизменно передаётся от поколения к поколению. Большая часть людей, пришедших 9 мая в Трептов-парк, были русскоязычные граждане, присутствовали послы Российской Федерации, Азербайджана, Армении,





Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана. Церемонию возложения венков посетили представители правительства, госсекретарь МИД ФРГ Мигель Бергер, директор Фонда «Бранденбургские мемориалы» Аксель Дреколл и Вольфганг Шнайдерхан, а также представители многих общественных организаций, гости столицы и жители Берлина. На День Победы в столицу Германии вновь приехали участники мотоклуба «Ночные волки».

Несмотря на карантинные меры, вносящие уже второй год подряд свои коррективы, в Трептов-парке собралось более тысячи жителей из всех уголков Германии, присутствовали ветераны, проживающие в Берлине, и потомки ветеранов Великой Отечественной войны и участников движения Сопротивления. Представители церкви также приняли участие в памятном мероприятии.

Собравшиеся жители и гости столицы Германии у подножия памятника советскому Воину-освободителю почтили память павших воинов минутой молчания, а после возложили цветы в небольшом внутреннем зале монумента. В очереди на возложение цветов были слышны слова благодарности и грусти за погибших советских солдат. Из года в год Трептов-парк становится самым посещаемым среди всех советских мемориалов в Берлине. Здесь покоятся более семи тысяч советских воинов, чьи имена никогда не должны быть забыты.

Несомненно, Девятое мая – это единственный праздник, который для многих стал примером того, как хрупок наш мир и насколько сильно стоит ценить каждый прожитый день. Это единственный день в году, когда переполняют эмоции и одновременно с улыбкой на глазах появляются слёзы в благодарность всем тем, кто участвовал и кто отдал свои жизни в те страшные дни войны ради мирного будущего.





Александр Бойко

«Парк Победы» в столице Узбекистана

Вторая мировая война запечатлена в истории человечества как трагическое событие, повлёкшее за собой беспрецедентные потери – безвременную смерть миллионов ни в чём не повинных людей. И у узбекского народа остались горькие воспоминания об этих мрачных днях. Узбекистанцы проявили настоящее мужество и самоотверженность и внесли огромный вклад в победу над фашизмом.

Сегодня в Узбекистане проживает около 400 ветеранов войны, из них более 40 – почтенные люди старше 100 лет. Около 2 миллионов узбекистанцев приняли участие в боях Второй мировой войны, из них свыше 500 000 героически погибли. Узбекистан принял более 1,5 миллиона пожилых людей, женщин и детей младшего возраста, перемещённых с разрушенных войной территорий. В эти тяжёлые для них времена им была оказана беспрецедентная забота.

Такое мужество и упорство, благородство, доброта и высокая духовность узбекского народа, вписанные неизгладимыми буквами на страницах истории, вселяют в граждан страны безмерную гордость и воспитывают детей в духе патриотизма и преданности мужеству их предков. Поэтому по инициативе главы Узбекистана и согласно его постановлению от 23 октября 2019 года «О достойном праздновании 75-летия Победы в Великой Отечественной войне» в Ташкенте был создан мемориальный комплекс «Парк Победы» и Государственный музей Славы, расположившиеся в Алмазарском районе столицы.

Мемориальный комплекс «Парк Победы» был открыт 9 мая, что важно для миллионов людей. На церемонии присутство-

вал президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев. Комплекс, отражающий славную историю узбекского народа в годы Второй мировой войны, героизм народа, воплощает в себе многолетние мечты и чаяния людей.

Экспозиции мемориального комплекса «Парк Победы» и Государственного музея Славы, построенных по идее и инициативе президента Узбекистана на основе инновационных технологий, увековечили несгибаемое мужество узбекского народа в годы Второй мировой войны, демонстрируют отвагу и упорство узбекистанцев и служат воспитанию подрастающего поколения в духе преданности Родине.

Общая площадь «Парка Победы» составляет 14,6 гектара. Комплекс разделён на 12 символических зон: вход, «Ужасы войны», центральная аллея, военная техника, вокзал, линия фронта, амфитеатр и административное здание, траурно-памятная зона, зона радости, зона Победы, Музей Славы и Площадь благодарности.

Комплекс отображает войну и её последствия, пейзажи военного времени, в том числе окопы и землянки, палатки, полевые кухни и другие картины, мужество узбекского народа на фронте и в тылу, его печали и тревоги, а также его огромный вклад в достижение великой победы. В комплексе «Ода стойкости» символом преданности всех узбекских женщин стали скульптуры Зулфии Зокировой из Зангиоты и верных жён её пятерых сыновей, погибших на войне. Комплекс «Слеза» символизирует единство всех людей вне зависимости от национальности и религии.

На вершине Государственного музея Славы – деревья, посаженные в честь 301 уз-

бекского героя Второй мировой войны. Комплекс «Вечный подвиг» стал символом неизгладимой памяти легендарного узбекского генерала Сабера Рахимова и всех отважных узбекских воинов. Этот комплекс пробуждает в гражданах Узбекистана гордость за бесстрашных, мужественных и отважных полководцев и воинов, узбекистанцы всегда следовали их примеру, помнили, что они представители одного из великих народов и дети этой земли.

На территории мемориального комплекса «Парк Победы» действует научный центр. Его деятельность направлена на восстановление памяти об узбекистанцах, сражавшихся и погибших во Второй мировой войне.

«Сегодня научным коллективом центра полностью восстановлены данные почти об одном миллионе 951 тысяче отважных узбекистанцев, воевавших во Второй мировой войне, – рассказывает заместитель начальника комплекса, директор Государственного музея Славы Мухторжон Шокиров. – Ряд министерств страны, Академия наук, профессора и исследователи участвовали в исследованиях в этой области. Также был организован проект «Ищу дедушку». 75 лет мы повторяли одну и ту же информацию о борьбе с фашизмом. В результате новых исследований, проведённых по инициативе главы нашего государства, уточняются данные о тех узбекистанцах, которые принимали участие в войне. Но это ещё не конец. В первые годы войны тысячи молодых людей были вывезены с территории республики на фронт на машинах без документов. И о таких случаях мы узнаём сегодня.

С целью поиска информации об узбекистанцах, погибших на фронте, налажены тес-

ные контакты с Россией, Беларусью, Польшей, Австрией, Израилем, Японией и другими странами. Они предоставляют нам новую информацию об узбекских солдатах. Сегодня ведутся научные исследования военного пути 301 героя Советского Союза и более 70 соотечественников – полных кавалеров ордена Славы. В свою очередь, мы также собираем информацию об эвакуированных в Узбекистан людях и представляем её нашим партнёрам. Например, в результате такого исследования было уточнено количество евреев, привезённых в нашу страну во время Второй мировой войны, – их оказалось около 50 тысяч.

Каждому гражданину нашей страны приятно увидеть экспонаты Государственного музея Славы. Этот комплекс символизирует для нас сегодня бесценность благословенного мира, ясного неба, благополучной жизни и священный долг беречь их, как зеницу ока. Внимание, уделяемое ветеранам войны в нашей стране, историческое значение мемориального комплекса «Парк Победы», который олицетворяет вклад народа Узбекистана в Великую Победу, активно поддерживается зарубежными историками и широкой общественностью».

Александр Воробьёв, научный сотрудник Института востоковедения Российской академии наук, подчеркнул историческое значение комплекса:

– Открытие «Парка Победы» в Узбекистане – важное событие в истории страны. Во Второй мировой войне Узбекистан также понёс большие потери. Мы всегда должны помнить об этом. Создание «Парка Победы» в Ташкенте – это достойное признание истории Узбекистана в годы войны, благородное стремление увековечить героизм народа.

– Открытие «Парка Победы» и Музея Славы в Ташкенте по инициативе президента Узбекистана Шавката Мирзиёева весьма примечательно, – сказал член Совета по внешним связям и безопасности Кыргызстана Марат Казакбаев. – Конечно, вклад братского узбекского народа в великую Победу во Второй мировой войне огромен и важен для мировой истории. 301 узбекистанец был удостоен звания Героя, а более 70 военнослужащих награждены всеми тремя степенями ордена Славы. Эти данные – яркое свидетельство огромного вклада узбекского народа в великую победу. Инициатива главы государства является проявлением последовательной политики руководства Узбекистана в отношении истории, будущего и общечеловеческих ценностей.

– Создание такого музея важно не только для Узбекистана, но и для зарубежного сообщества, – сказал Витторио Джорджи, почётный консул Узбекистана в Кампании и Молизе (Италия). – Так мир узнает больше о вкладе узбекского народа в победу над фашизмом. Поэтому я хотел бы назвать парк комплексом, построенным в честь таких благородных качеств узбекского народа, как доброта и милосердие.



FIFA



Александр Бойко

Скандал: проект футбольной Суперлиги приостановлен

Фото: pxhere.com

Ведущие европейские клубы организовали новый футбольный турнир, который назвали Суперлигой. Старт нового соревнования был запланирован на август 2021 года, однако точная дата объявлена не была.

Первые идеи о создании отдельного турнира для грандов появились ещё в конце 1990 года. По этой причине и была создана лига G-14, в которую вошли 14 европейских грандов. Впоследствии организация преобразовалась в Ассоциацию европейских клубов, состоящую из 232 членов.

В 2018 году главы УЕФА и ФИФА также высказывались против создания новой Суперлиги. Ведь её появление угрожает не только Лиге чемпионов, но также и новому формату Клубного чемпионата мира.

УЕФА объявил о переустройстве Лиги чемпионов к 2024 году. Нововведения заключались в следующем: число участников Лиги чемпионов должно увеличиться с 32 до 36 игроков. Количество матчей на первом этапе тоже должно возрасти с шести до десяти. А все встречи на Лиге чемпионов планировалось провести с разными соперниками. Первые восемь команд выйдут в плей-офф, а команды, занявшие места с 9 по 24, должны будут сыграть дополнительный раунд за попадание в 1/8 финала лиги. Однако такие нововведения не устроили клубы, в связи с чем было решено создать новую Суперлигу. 12 ведущих клубов Европы подписали соглашение о создании альтернативного чемпионата, который мог бы поставить под удар существование национальных премьер-лиг и европейской Лиги чемпионов.

Инициаторы нового турнира обещали предоставить зрителям более захватывающий футбол. В пресс-релизе Суперлиги

сказано, что «турнир обеспечит значительно больший экономический рост и поддержку европейского футбола благодаря долгосрочному обязательству не ограничивать выплаты клубам, которые будут расти вместе с доходами лиги».

Суперлига должна была принести её участникам многомиллионные доходы. Именно вопрос с распределением денежных средств и стал главной причиной для появления турнира. Ведущие клубы неоднократно высказывали несогласие с системой распределения денежных средств между клубами и УЕФА.

Что касается финансовой составляющей нового турнира, то организаторы Суперлиги уверены, что «турнир обеспечит значительно более высокий экономический рост». Предполагалось, что основатели Суперлиги получат 3,5 миллиона евро ещё до начала турнира. Эти деньги должны были в случае непредвиденных ситуаций выступить в качестве инвестиции и компенсации потерь, например, в случае возобновления пандемии.

Следует отметить то, что по спортивному принципу в Суперлигу будут отбираться только 25% команд. Однако с 2000 года, когда разница между богатыми и бедными клубами начала увеличиваться, 33% участников четвертьфинала составили команды не из числа учредителей нового турнира.

Организаторы планировали заработать 4 миллиарда евро за счёт продажи телевизионных прав и спонсорских контрактов.

Основные клубы должны были получить от 100 до 350 миллионов евро. И ежегодные выплаты по 264 миллиона евро планировались для каждой команды.

18 апреля 2021 года было объявлено о запуске нового футбольного турнира – Суперлиги. Её основателями стали 12 клубов трёх ведущих европейских чемпионатов – английские «Манчестер Юнайтед», «Манчестер Сити», «Тоттенхэм», «Ливерпуль», «Челси», «Арсенал», испанские «Барселона», «Атлетико», «Реал», итальянские «Милан», «Интер» и «Ювентус». Возглавить Суперлигу решил президент «Реала» Флорентино Перес. Заместителями стали президент «Ювентуса» Андреа Аньелли и совладелец клуба «Манчестер Юнайтед» Джоэл Глейзер.

В розыгрыше на вступление в Суперлигу должны были принять участие 20 команд. Далее организация должна была объявить названия ещё трёх клубов, которые присоединятся к 12 уже вступившим. В итоге эти 15 команд станут постоянными участниками Суперлиги. Ещё пять будут определяться каждый год на основании результатов предыдущего сезона.

Матчи собирались проводить в середине недели. В планах организаторов Суперлиги было поделить участников на две группы. Во время первого этапа команды сыграют между собой в два круга. По три лучших клуба из каждой группы выйдут в 1/4 финала, ещё два места в плей-офф разыграют коллективы, занявшие в группах

четвёртые и пятые места. Четвертьфинал и полуфинал состоял из двух матчей – домашнего и гостевого. В финале планировалась одна встреча на нейтральном поле.

Союз европейских футбольных ассоциаций отнёсся к созданию нового турнира отрицательно, назвав проект «циничным, основанным на интересах нескольких клубов». Международная федерация футбола также не поддержала инициативу создания Суперлиги, «поскольку соревнование выходит за рамки международных футбольных структур». Также новый турнир раскритиковали президент Франции Эммануэль Макрон и премьер-министр Великобритании Борис Джонсон.

Участники Суперлиги планировали продолжить выступление в национальных чемпионатах. Однако в УЕФА высказались о том, что любыми допустимыми способами будут стараться остановить создание нового турнира. Организация призвала всех болельщиков «присоединиться к борьбе против этого проекта». А тем, кто согласится играть в Суперлиге, будет запрещено выступать в любых соревнованиях на национальном и международном уровнях. Футболистам – участникам турнира грозят запретом на выступление за сборные. Вследствие чего немецкие и французские клубы уже отказались от выступления в Суперлиге. Член исполнительного комитета УЕФА Йеспер Меллер объявил, что все участники Суперлиги могут быть исключены из нынешнего розыгрыша Лиги чемпионов, а это такие клубы, как «Манчестер Сити», «Реал» и «Челси». В связи с этим единственным клубом в розыгрыше останется только французский ПСЖ, который отказался от приглашения в Суперлигу. В Лиге Европы также могут остаться только два клуба: «Рома» и «Вильярреал».

В свою очередь, организаторы Суперлиги объявили, что намерены ответить на подобную отрицательную реакцию УЕФА и ФИФА. И пообещали принять «защитные меры», чтобы «обезопасить себя от такой враждебной реакции». Так, юристы, представляющие Европейскую Суперлигу, уже подали судебный иск, чтобы попытаться предотвратить какие-либо запреты со стороны ФИФА и УЕФА.

Большую волну негодования подняли болельщики всех английских команд, высказываясь против участия клубов в новой Суперлиге. Решение английских команд принять участие в турнире вызвало шквал негативных реакций также и от футбольной ассоциации и правительства.

Новости о создании нового турнира послужили основой для митинга, собравшегося у стадиона «Стэмфорд Бридж» перед матчем «Челси» с «Брайтоном». 20 апреля там собралась тысяча разгневанных болельщиков клуба, которые пытались перекрыть дорогу автобусу с игроками лондонского клуба. На переговоры с болельщиками вышел вратарь Петр Чех.

Настроение болельщиков резко сменилось, когда была озвучена новость, что «Челси» выйдет из соглашения Суперлиги.

Лондонский клуб «Челси» первым вышел из турнира. Вслед за «Челси» из состава вышел «Манчестер Сити». Последними о выходе объявили «Манчестер Юнайтед», «Арсенал», «Ливерпуль» и «Тоттенхэм». В «Манчестер Юнайтед» сказали, что внимательно прислушались к фанатам, правительству Великобритании и другим заинтересованным сторонам. А исполнительный вице-президент Эд Вудворд собирается покинуть «Манчестер Юнайтед» в конце года.

Таким образом, вся «большая шестёрка» футбольных клубов английской Премьер-лиги отказалась от участия в создании Европейской Суперлиги. Организаторы турнира объясняют выход английских клубов из сборной слишком большим давлением со стороны общественности. Президент УЕФА Александр Чеферин, в свою очередь, одобрил решение английских клубов, сказав: «Сейчас важно то, что мы идём дальше, восстанавливаем единство, которое было в игре до этого, и вместе продвигаемся вперёд».

Роман Абрамович, владелец клуба «Челси», не ожидал всеобщей негативной реакции на создание Суперлиги и возмущён тем, что его недостоверно проинформировали о том, как будет принята эта новость в Англии.

«Барселона» и «Атлетико» находятся в неопределённом состоянии. Решение об их вступлении в сборную будет приниматься по голосованию болельщиков. Президент «Барселоны» Жоан Лапорта заявил: «Это их клуб, это их решение».

Нашлись также и сторонники Суперлиги: к примеру, в поддержку турнира 20 апреля выступили итальянские клубы «Милан» и «Ювентус».

По мнению президента мадридского «Реала» Флорентино Переса, Суперлига была создана с целью спасти футбол, вновь привить к нему интерес молодёжи. Он сказал, что в наше время молодёжь

больше не интересуется футболом как раньше, потому что видит слишком много плохих игр. Также он отметил, что «у любой перемены обязательно найдутся противники».

В июне 2020 года подобный сценарий разыгрался между баскетбольными клубами. В тот год ведущие европейские баскетбольные клубы тоже создали новый турнир (Евролига ULEB), ставший альтернативой для Международной федерации баскетбола (ФИБА). Евролига ULEB была создана так же, как и Суперлига, по принципу закрытой лиги, в которую в обязательном порядке входили клубы-учредители, а другие участники выбирались по спортивному признаку. Однако, в отличие от Суперлиги, Евролига ULEB стала главным еврокубковым баскетбольным турниром и была признана Международной федерацией баскетбола.

Некоторые главные тренеры клубов, вошедших в сборную Суперлиги, сообщают о том, что до последнего момента не знали о планах владельцев клубов. Так, например, главный тренер «Ливерпуля» Юрген Клопп сообщил, что будет добиваться разговора с руководством клуба. «Нам дали совсем немного информации. Это очень тяжёлая ситуация, люди недовольны, и я это понимаю, но не могу ничего добавить, потому что ни я, ни игроки не принимали участия в принятии решения. Остаётся только ждать, что будет дальше», – уточнил Юрген Клопп.

Однако, даже если удастся обойти все препятствия со стороны УЕФА и ФИФА, до сих пор не ясно, получится ли у организаторов Суперлиги найти компромисс с болельщиками. Сейчас они взяли паузу для того, чтобы внести необходимые поправки в проект, хотя Суперлига полностью соответствует действующему законодательству. Организаторы всё так же настаивают на том, что футболу требуются срочные перемены, поэтому они предлагают новое соревнование, чтобы дальше развивать футбол, прививая молодым людям интерес к игре.



Фото: Rick Dikeman/wikipedia.org



Самойл Дувидович

Сказочный шум – Дрезден ликует

„Wau! Das ist fantastisch!“ – раздавались возгласы на площади перед оперным театром, когда начался фейерверк и сказочное действие на площади перед *Оперой Земпера в Дрездене*.

«Я каждый год прихожу сюда, на площадь, и каждый раз меня поражает эта удивительная атмосфера. Фейерверк и световое шоу на улице перед зданием оперы. Все танцуют, слушают музыку, наблюдают на экране за тем, что происходит в зале. Я очень хочу попасть внутрь, но туда пускают только после 23:00, когда программа заканчивается и открываются другие, дополнительные залы. Да и билеты стоят очень дорого. Самый дорогой стоит 2,5 тысячи евро, а самый дешёвый – 325 евро».

Земперопер и бал: немного истории

Здание оперного театра в Дрездене построено в 1841 году по проекту Готфрида Земпера, что дало название театру. Очень удобное расположение театра в старом городе в непосредственной близости и на одной площади с Дрезденской картинной галереей и Дворцом-резиденцией создаёт красивейший архитектурный ансамбль. Здание театра дважды подвергалось разрушению – в 1869 году в результате пожара и в 1945 году в результате бомбардировки. После этих разрушений театр восстанавливали в 1878 и в 1985 годах.

Первый оперный бал в Дрездене состоялся 21 февраля 1925 года. В то время, кроме классической музыки и вальса, в программе был также представлен джаз. Вплоть до 1939 года бал проводился еже-

годно. В эпоху ГДР было много попыток возродить фестиваль, но попытки увенчались успехом только в 1990 году, тогда же была частично реализована идея проводить бал не только в здании оперного театра, но и на открытом воздухе. После 16-летнего перерыва 13 января 2006 года традиция была вновь возобновлена. Поводом для проведения оперного бала стало 800-летие Дрездена. В праздничном мероприятии приняли участие около 6000 гостей. Тогда же впервые была учреждена главная награда бала – Дрезденский орден Святого Георгия. Эта медаль присуждается в категориях спорт, культура и политика за выдающиеся заслуги перед Германией. Захватывающая программа, вальс, танцы, живая музыка, зрелищные выступления постоянных участников и дебютантов – всё это создаёт уникальное по своему великолепию представление, делая бальную ночь волшебной!

Почему пришли не все именитые гости?

15-й оперный бал в Опере Земпера в прошлом году несколько омрачил политический скандал, связанный с тем, что орден Святого Георгия «за миротворческую деятельность, мужество и надежду, которые он несёт всему человечеству на континенте» был вручён главным распорядителем бала Хансом-Йоахимом Фрайем президенту Египта Абдул-Фаттаху ас-Сиси в конце января в Каире. В Германии ас-Сиси считают диктатором, ответственным за аресты, пытки и похищения людей из оппозиционных партий, и обвиняют в

помощи ливийскому генералу Хафтару.

Немецкие звёзды и миллиардеры по этому поводу объявили бойкот балу несмотря на то, что это одно из главных светских событий Германии, любимое и политиками, и аристократами. От посещения бала отказались более 150 высокопоставленных гостей, включая Дитмара Хоппа, миллиардера и основателя SAP. Отказался от денег ЮНИСЕФ, всегда собиравший на балу большие пожертвования для детей в африканских странах.

На фоне разразившегося скандала пришлось отозвать награду, но это не исправило сложившуюся ситуацию. Многим ведущим церемонии поступали угрозы и требования отказаться от участия в бале. Несмотря ни на что, организаторы провели это прекрасное действие, признав уже во время бала, со сцены, что награждение президента Египта было ошибкой.

Ещё один скандал был вызван слухами, что азербайджанский оперный певец Юсиф Эйвазов якобы добился исключения армянской оперной певицы Рузан Мантashian из числа выступающих. Руководство бала опровергло эти слухи. И действительно, оба исполнителя с успехом выступили на сцене оперного театра.

Триумф Ханса-Йоахима Фрая

Бал начался на Театральной площади световой инсталляцией, фейерверком и, конечно же, музыкой. Девиз юбилейного бала – «Сказочный шум – Дрезден ликует». Красочный свет, музыка и ведущий Рене Киндерманн увлекают публику в сказочное действие. Ансамбль «Дрезденский мужской

квартет» не только поёт, но и, как в кабаре, танцует под музыку различных стилей.

Затем действие перемещается в зал, где под музыку, исполняемую оркестром MDR под руководством Кристиана Ярви, вышли дебютанты. После очень оригинального выхода на танцпол они исполнили вальс.

Исполнители, которых представлял ведущий вечера Роланд Кайзер, – оперные певцы Юсиф Эйвазов, Рузан Манташян, Юлия Музыченко, скрипач Павел Милочков и восходящая звезда, пианист Александр Кашпурин – сменяли друг друга на сцене.

Зрители были в восторге от выступления детского хора WDR под руководством Жельо Давутовича и балетной труппы немецкого телевидения.

Две с половиной тысячи гостей танцевали на балу, и ещё от десяти до пятнадцати тысяч зрителей на Театральной площади наблюдали на большом экране всё, что происходило в зале. У экранов телевизоров трансляция собрала ещё несколько миллионов зрителей.

После 11 часов вечера все желающие смогли попасть на пять открытых площадок, где можно было веселиться и танцевать до 5 часов утра.





Kartina.TV представила новый музыкальный сервис Radio Kartina

Вот уже семь лет, как была создана и активно развивается радиостанция Radio Kartina. Благодаря необычному живому формату вещания, Radio Kartina подарило своим слушателям множество новых знакомств и интересных событий, а главное – объединило русскоязычную аудиторию по всему миру. О том, как всё началось и с какими полезными обновлениями стоит ознакомиться уже сегодня, нам расскажет главный редактор музыкального сервиса Radio Kartina Олег Соловей.

Алина Косинская: Расскажите подробнее о радиостанции Radio Kartina.

Олег Соловей: Впервые Radio Kartina появилось в мае 2014 года, как один из сервисов международного бренда Kartina.TV. Изначально мы позиционировали себя как онлайн-радио, однако позже было принято решение о переходе в формат мобильного приложения. Мы начали свою работу как радио-мессенджер. Нашим слушателям стало гораздо легче общаться во время вещания и, конечно, заказывать свои любимые треки. Мы также добавили возможность оставлять голосовые сообщения, которые озвучивались в ходе прямого эфира. Кстати говоря, главный принцип Radio Kartina заключается в том, что вещание всегда было в прямом эфире и в режиме 24/7. Наши диджеи моментально реагируют на входящие сообщения слушателей: к примеру, кто-то хочет передать привет, другие хотят заказать любимую песню или же просто поучаствовать в обсуждении какой-либо темы.

А.К.: Во время эфира вы больше делаете акцент на музыкальной составляющей или на живом общении со слушателями?

О.С.: Radio Kartina – это радиостанция не столько про музыку, сколько про настоящих людей, для нас важны их истории и, конечно, эмоции, которые они нам дарят. Мы хотим, чтобы каждый мог высказать свою позицию, мог поучаствовать в наших интерактивах. Очень важно отметить то, что, общаясь в эфире через Radio Kartina, в Германии уже познакомились тысячи русскоговорящих людей. Мы ценим и благодарим наш фан-клуб, объединивший мно-

гих по интересам. Музыка есть везде, а нам важен человек. Мы стали таким местом, где вас услышат и обязательно ответят.

А.К.: Кто ваша аудитория?

О.С.: Большая часть наших слушателей – это жители Германии, думаю, около шестидесяти процентов. Также у нас есть слушатели в Израиле, Канаде, США, России и Казахстане. Несмотря на то, что немецкая аудитория преобладает, у нас нет территориального ориентира на слушателей – можно сказать, мы формат без формата. Все, кто слушает Radio Kartina, самостоятельно формируют музыкальный лист, в зависи-



мости от своих предпочтений. Для нас важно сначала узнать, чем интересуется наша аудитория, а после уже выдать готовый и желаемый продукт – новый плейлист.

А.К.: Интересно узнать о новом обновлении мобильного приложения Radio Kartina, какие у него преимущества?

О.С.: Запуск обновлённой версии приложения был приурочен к семилетию Radio Kartina. Для нас это совершенно новый шаг, ведь из онлайн-радио мы выросли в музыкальный сервис. Теперь в приложении Radio Kartina для iOS и Android наши пользователи могут сами сделать выбор и создать свой собственный список избранных музыкальных треков, в зависимости от того, что им нравится и хотелось бы послушать. Для них доступны прямой эфир, подкасты, а также много музыки в тематических плейлистах. В нашем музыкальном сервисе теперь появилась возможность премиум-подписки. По сравнению с ценами других музыкальных сервисов, за премиальную подписку мы поставили совершенно небольшую цену, но она открывает неограниченный доступ ко всему контенту. Наши пользователи сами могут скачать любой понравившийся трек и, что ещё очень важно, прослушивать его в фоновом режиме. И конечно, они получают приоритет в очереди на выполнение музыкальной заявки в эфире.

А.К.: А что касается авторских программ в эфире, их тоже можно будет скачать?

О.С.: Конечно, такая возможность есть. Уже сейчас там можно найти программу про путешествия, про кулинарию, про любовь и, конечно, программу, любимую многими и сделанную специально для детей, – «Спокойной ночи, малыши!». Мы постоянно пополняем наше приложение, добавляя новые треки и подкасты. Весь наш контент можно скачать по подписке, и главное – благодаря обновлённому приложению общаться в прямом эфире стало ещё легче. В нашем музыкальном сервисе Radio Kartina теперь возможно слушать музыку и авторские программы в онлайн- и офлайн-режимах, отправлять сообщения или фотографии и, конечно, слушать прямой эфир. На сегодня музыкальным приложением Radio Kartina активно пользуются более 150 тысяч слушателей из 12 стран мира, а среднее время прослушивания составляет 50 минут.

А.К.: Что самое главное в Radio Kartina?

О.С.: Наши слушатели всегда могут передать привет своим близким и друзьям на Radio Kartina через сайт, мобильное приложение или позвонив в студию. Мы помогаем людям находиться на связи, рассказываем все новые и интересные события мира, часто к нам в студию на интервью приходят звёзды. Нам доверяют свои эмоции, принимая участие во всех обсуждениях и диалогах. Нам важно предоставить людям возможность общения и быть действительно живым радио.





Стелла Кунц

Маленький Израиль в Берлине: Kosher Daily

Локдаун в Германии на каждого влияет по-разному: кто-то ждёт лучших времён, а кто-то это лучшее создаёт. Так в августе 2020 года два человека, Ольга и Андрей, воплотили свою давнюю задумку в реальность – открыли магазин кошерных продуктов в сердце Берлина. Магазин Kosher Daily (Waitzstr.13, 10629 Berlin) довольно быстро приобрёл популярность не только в столице, но и завоевал доверие представителей еврейской общины по всей Германии.

«Проект магазина давно был у нас в голове, локдаун лишь ускорил процесс его создания. Учитывая, что ввиду ограничений люди не смогли полететь в Израиль, не смогли увидеться с близкими на праздники, нашей основной задачей было сотворить нечто красивое, представительное, и главное – постараться создать домашнюю атмосферу здесь, в Берлине. Процесс нашего творения был кропотливым и интенсивным. В день открытия магазина мой партнёр и я всё ещё не могли поверить, что у нас получилось воплотить все задумки в реальность. Люди скушают по любимым продуктам, по частичке дома и своей самобытности – этот аспект мы учитывали в первую очередь, собирая в одном месте лучшие, качественные и любимые продукты, создавая некий маленький Израиль. Мой партнёр Андрей – израильтянин, прожил 20 лет в Израиле. Благодаря ему каждая деталь аутентична», – делится Ольга, соосновательница магазина Kosher Daily.

«Маленький Израиль» Kosher Daily радует не только богатым ассортиментом, но и само оформление магазина отзывается в душе домашним теплом. Дизайн выполнен вручную: полки изготовлены из дерева, украшены зелёными растениями и

лавандой, их укрывает крыша, сделанная из аккуратно уложенных дощечек.

«Нам ещё больше хотелось внести нотку домашнего уюта и сделать это натурально и без ущерба для окружающей среды. Мы оформляли магазин вручную вместе со своими друзьями, которым мы очень благодарны за помощь. Создавать вместе было весело, а в итоге и получилось так красиво!» – делится Ольга, улыбаясь.

Отметим, что Израиль входит в первую десятку рейтинга стран мира по уровню продовольственной безопасности. Данное исследование проводится регулярно (раз в два года), начиная с 2012 года, выпускается британской исследовательской компанией Economist Intelligence Unit (аналитическое

подразделение британского журнала Economist). Исследование носит название «Индекс продовольственной безопасности» (Global Food Security Index), в котором задействован анализ по трём основным показателям: уровень доступности и потребления продуктов питания, наличие и достаточность продуктов питания и уровень качества и безопасности продуктов питания. Израиль находится на 8 месте в рейтинге, что означает высокий уровень продовольственной безопасности в стране. Кроме высокого качества, кошерные продукты в магазине Kosher Daily соответствуют также всем требованиям приверженцев веганства и вегетарианства. Так, например, традиционное еврейское пече-





нье с маком и джемом в форме треугольника, выпекаемое накануне Пурима, – хоменташ (hamantasch) – было представлено в Kosher Daily в феврале этого года накануне праздника в веганском исполнении.

Не обошлось и без традиционного карнавала в честь праздника Пурим. Представители молодых еврейских организаций прибыли на роскошно украшенном лимузине на улицу Waitzstrasse, где расположен магазин Kosher Daily.

«Улица была перекрыта, празднество сопровождалось танцами и песнями, по традиции была зачитана самая важная заповедь праздника Пурим «Мегилат Эстер». Дети получили боксы с традиционными сладостями. Прохожие, которые даже не

знали, по какому случаю представление, заходили к нам за угощениями. На улице царил невероятная атмосфера праздника, которая оставила довольными не только представителей еврейской общины, но и немцев», – делится Ольга.

Напомним, что Пурим – это праздник радости и веселья, установленный в память о спасении от истребления евреев, проживавших на территории Персидского царства. Обязательный атрибут праздника – это пышная трапеза и винопитие. Широкий выбор эксклюзивных вин из Израиля и других стран также представлен на «душевных» полках кошерного магазина.

Согласно отчёту лондонского Института еврейских политических исследований,

в Европе проживает примерно 1,3 млн представителей еврейского населения, две трети из них живут в Германии. Ограничительные меры ввиду пандемии доставили некоторые сложности в приобретении не только продуктов для приготовления традиционных блюд на праздники. Продукты питания для обычной, повседневной жизни стали дефицитом, особенно в маленьких городах Германии, где живут представители еврейской общины.

«Нас находят на Facebook и в Instagram, обращаются с просьбами выслать им их любимые продукты. С удовольствием мы отправляем посылки как в крупные города, такие как Гамбург, Эрфурт, Франкфурт, так и в небольшие населённые пункты. Конечно, были некоторые сложности в преддверии иудейской Пасхи (Песах) ввиду искусственного дефицита, когда необходимые продукты были доставлены нам в небольшом количестве», – рассказывает Ольга.

Напомним, что в этом году с 6 по 8 сивана (16 – 18 мая) в иудаизме отмечается праздник Шавуот, смысл праздника – в даровании евреям Торы на горе Синай. В Шавуот принято трапезничать молочными продуктами.

Интересно, что приготовят основатели Kosher Daily к этому празднику?

Информация о магазине Kosher Daily:

Адрес: Waitzstr. 13, 10629 Berlin

Tel.: +49 (0)30 2313 4938

Tel.: +49 151 754 757 42

Tel.: +49 176 317 376 54

Email: kosher4allberlin@gmail.com

Instagram: @kosher.daily

Facebook: @Kosher4allBerlin





Алина Косинская

Открой для себя Россию вместе с туристической компанией Paneurasia

Впереди пора летних отпусков, и, конечно, после столь долгого перерыва многих людей просто переполняет желание поскорее отправиться в путешествие. И вот, когда многие границы уже открыты, остаётся только выбрать подходящее направление. Любите ли вы отдых на море или предпочитаете горы? А может, вы из тех, кто жаждет приключений, и вам понравится путешествие с палаткой или в доме на колёсах? Или, наоборот, вам по душе отдых в комфорте? Любителям активного отдыха можно выбирать путешествие на велосипедах, байдарках или возможность отправиться в поход с семьёй или друзьями. Так много вариантов, и так сложно определиться! Но сегодня с выбором верного и интересного направления нам поможет соучредитель компании Paneurasia Константин Эрмиш. Вместе мы обсудим самую большую, интересную и разнообразную страну – Россию. Не каждый решаетесь туда поехать, но после прочтения у вас обязательно возникнет желание познакомиться с Россией ближе.

Алина Косинская: Расскажите о компании Paneurasia, почему вы выбрали именно Россию?

Константин Эрмиш: Наша компания была основана в 2016 году. Уже в начале нашего пути мы понимали, что будем заниматься исключительно Россией. Наблюдая за тем, как Россия преподносится Западом, какой у страны создаётся имидж за рубежом, мы, чувствуя некую несправедливость, пытались, что называется, поменять картинку. А как изменить имидж страны своими скромными усилиями, кроме как пригласить европейцев в гости? За время существования нашей фирмы в ходе орга-

низации и проведения различных мероприятий мы успели получить колоссальный опыт и познакомиться с огромным количеством людей, у нас появилось много друзей и партнёров в России. На сегодняшний день практически во всех регионах Российской Федерации у нас есть партнёры по бизнесу, контакты в регионах как на городском, так и на региональном уровне.

А.К.: Для поездки в Россию обязательно требуется виза. Можно ли получить её в Paneurasia?

К.Э.: Конечно, мы в том числе занимаемся и визовой поддержкой. Помогаем гостям с получением визы любого вида: туристической, частной или деловой.

А.К.: Как проходит работа с людьми, которые к вам обращаются?





К.Э.: Мы являемся как туристическим агентством, так и туроператором. Соответственно, мы совместно с партнёрами разрабатываем и предлагаем туристические продукты по России, распространяем различные информационные материалы. Даже в наше время приходится проводить очень много просветительской работы, так как мы замечаем, что даже при всей доступности информации о России люди за её пределами знают очень мало. А ведь на самом деле страна для любого туриста с самыми различными запросами просто уникальная. Мы очень ответственно подходим к работе с клиентом и с каждым занимаемся непосредственно от начала и до конца. Предлагаем уже готовый план путешествия или, наоборот, помогаем разработать индивидуальный – всё зависит от желаний наших клиентов.

А.К.: А какие направления в России на сегодня самые популярные?

К.Э.: За последние 5 лет нашей работы мы сталкивались с большим количеством интересных и неординарных людей, отчасти очень смелых – одним словом, с настоящими искателями приключений. Наши клиенты побывали уже во многих удивительных местах России. Были те, кто отправлялся покорять Байкал, кто-то ездил на машине в Магадан, к нам обращается очень много мотоциклистов, которые побывали уже во многих регионах – от Приморья до Кавказа. Особенно часто гости запрашивают Санкт-Петербург, Москву, Алтай, Карелию, Сочи, Золотое кольцо. На самом деле, знакомясь с новыми клиентами, мы понимаем, какая же жизнь интересная и насыщенная, потому что к нам приходят совершенно разные люди, и у каждого свои цели и планы, которые мы стараемся максимально реализовать.

А.К.: Повлияла ли пандемия на компанию Paneurasia?

К.Э.: С одной стороны, да, ведь из-за закрытия границ мы были вынуждены при-

остановить организацию путешествий. Однако у нас появилось время для того, чтобы всё обдумать и взвесить, перестроить какие-то процессы и перестроить подход к организации путешествий со стороны новых возможностей – например, со стороны дигитализации. Мы очень вовремя получили помощь от государства, благодаря чему смогли остаться на плаву. За время пандемии я смог лично полететь в Россию, где посетил несколько из тех направлений, которые мы предлагаем нашим клиентам. К слову, Paneurasia была единственной туристической компаний в Германии, которая, несмотря на закрытие границ, смогла побывать в Москве на ежегодных туристических выставках МИТТ и «Интурмаркет». Я также был в Сочи, на Алтае, в Карелии, в Санкт-Петербурге и Москве. Успел пообщаться со многими нашими партнёрами, лично посмотрел и изучил все объекты, и теперь мы готовы вновь открыть Россию для наших клиентов.

А.К.: А ведь, насколько мне известно, границы между Германией и Россией вновь открыты. Так ли это?

К.Э.: Всё верно, с 6 апреля 2021 года, когда вышло новое постановление, границы снова открыли. Россия уже начала выдавать визы, поэтому мы полностью возобновили работу. Прямые рейсы уже осуществляются на регулярной основе из таких городов, как Берлин, Мюнхен, Франкфурт,

Гамбург, Дюссельдорф, Кёльн. Конечно, не стоит забывать о некоторых ограничениях, потому что для въезда в Россию необходим отрицательный тест на Covid, и для вылета, соответственно, тоже. Но, оказавшись на территории России, наши клиенты уже смогут спокойно путешествовать по стране. Кстати говоря, в России их ждёт приятный сюрприз: в отличие от Германии, карантинные меры там хоть и соблюдаются, но уже в более облегчённом варианте. Есть возможность сходить в ресторан, музей, кино, там всё открыто и всё работает. Россия уже вернулась к нормальному ритму жизни.

А.К.: Что бы Вы хотели сказать вашим клиентам?

К.Э.: Я хочу ещё раз напомнить об открытии границ. У нас очень много идей. И главное – сейчас есть возможность полететь в Россию, и мы предлагаем ей воспользоваться. А в реализации всех задуманных целей наших клиентов мы обязательно поможем. У России есть дух приключений, свободы, всегда есть что-то неизведанное. Уже только ради этого ощущения её стоит посетить!

Р.С.: На фото с министром туризма Чеченской республики Байтазиевым М.Б.

Компания Паевразия с 2018 является первым туристическим представительством ЧР в мире за пределами РФ



Online Reisebüro Paneurasia.de • Albert-Schweitzer-Str. 2, 04317 Leipzig

ВСЯ РОССИЯ ПО ОДНОМУ ТЕЛЕФОНУ!

визы • авиабилеты • отели • страхование
активные туры • лечение • этнотуры

+ 49 (0) 341 221 71 500

Алтай • Сибирь • Кавказ • Карелия • Камчатка

- 10 % на визы при одновременном заказе авиабилетов



Владимир Проскурин

Султан Сюк, сэр Аткинсон, барон Врангель ... и горы Алатау

Семья султана Сюка. Худ. Т. Аткинсон, 1847 г.

Кто на самом деле основал поселения юго-востока Казахстана, первые города Семиречья – Кокпекты, Аягуз, Копал? Кто благоустроил укрепление Верное (ныне Алматы)? Необходимо обратиться к этой важной теме и рассказать о периоде 1848-54 гг., за эти шесть лет Копал – бывшая сибирская станица, основанная казаками у подножия гор Джунгарского Алатау, – вырос и получил статус города. Новостройки первых поселений края, природа, традиции и обычаи связаны с историко-культурными, военными и политическими событиями.

Обратимся к редким художественным работам сибиряков-живописцев П.М. Кошарова и М.С. Знаменского, сделанным во время путешествий в начале 19-го века. Известны «Городская площадь в Копале» и ещё три зарисовки укрепления Верное периода резкого увеличения численности населения, прибытия многочисленных переселенцев разных национальностей, сословий и званий.

Мы говорим о событиях в истории Степного края, произошедших почти 200 лет назад, когда сибирскими казаками были основаны «северные станицы» между реками Иртыш и Или. Этот период ознаменован, прежде всего, деятельностью первых лиц Семиречья – барона Александра Врангеля, первого начальника Копальского края, и султана Большой орды Сюка Аблайханова, известного наследника каратальского аула.

О службе чиновников уездного правления мы находим единственные свидетельства былого среди дневников именитых гостей – английского живописца и путе-

шествника сэра Томаса Аткинсона (Atkinson Thomas Witlam) (1799 – 1861) и его супруги, писательницы Люси Шеррард, в девичестве Lucy Finley (1817 – 1893), написавшей «Воспоминания о тартарских степях и обитателях». Главный источник – это дневники, основанные на личной переписке 1848–53 гг. Также британцы оставили в наследство художественные альбомы с картинами, богатыми красками и оттенками, сделанными в то время, когда ещё не существовало цветной фотографии. Для изучения становления Семиречья неоценимую роль сыграли картины Аткинсона – 560 акварелей природы Алатау, портретов султана Сюка и его земляков на реке Каратал.

Восемь лет путешествий по кочевьям Великой Степи и возникающим городам и

всем Азиатской России, по конно-пешим тропам и переправам через бурные реки Каратал, Биен, Аксу, Лепсы, Тентек, Баскан, Коксу, восхождения к ледникам и вершинам Алатау принесли британцу заслуженную славу и признание, за успехи путешествия его прозвали «Марко Поло». В дороге английских первопроходцев окружали сыпучие пески, живописные долины и блистательные водопады, вершины гор в мрачных облаках. Именно здесь, в Алатау, среди ключей и болотцев поселились единственные в крае огненные, черно-жёлтые саламандры, вечно скрытые и печальные амфибии. Были и стаи диких птиц в небе, и свирепые животные на пути. Домашние отары овец и табуны коней бродили, охраняемые огромными псами.



Первые станицы Аркатских гор. Худ. Т. Аткинсон, 1848 г.

Прежде сибирцы жили в землянках на местности «копалы» (в переводе: рыхлый грунт, заросший камышом, кугой или рогозом). По воспоминаниям Николая Сорокина, путешественника в Семиречье, «Копал уже значительно приподнят над степью; он лежит на 3900 футов выше уровня океана ... , с хорошенькой чистой крепостью, опрятно содержимым валом и часовым. Горы подходят под самый город, выглядывающий вполне азиатским: маленькие лавки со всяким товаром, толпа всадников на лошадях и коровах, верблюды, нагруженные турсуками с кумысом. На площади разместились в кружок киргизы; они сидят на корточках, держат на поводу лошадей и о чём-то горячо толкуют; рог с нюхательным табаком обходит всех, и всякий не преминет насыпать на ладонь порядочную кучку и отправить её в рот. В стороне стоят коровы; на них к сёдлам привязаны громадные вязанки дров; толстый кочевник поглядывает кругом, ожидая покупателей, и прилежно выдаёт свою вычужную скотину – чрезвычайно удобно: она и дрова таскает, и хозяина питаёт...».

Здесь же, вдоль будущего тракта Копал – Верный, были расположены Копал-Арасанские или Теплоключенские минеральные воды, охраняемые с древности «каменными бабами». В окрестностях Копала расположено Антоновское городище, памятник археологии Койлык. При строительстве Копала был исследован курган (по преданию, гробница Арслан-хана), где был найден золотой царский перстень.

Художнику Томасу Аткинсону выделили казачий конвой, проводников и толмачей, гужевого транспорт. Вместе с девятью спутниками, конвоем до 25 сибирцев и 50 грузовыми лошадьми первопроходец посетил Тарбагатай, Джунгарский Алатау, Приильский край. 20 сентября 1848 года путники вышли к Копалу, будущей столице «северных станиц» сибирского казачества. Здесь в семье путешественника Томаса Аткинсона и его жены Люси Финли 4 ноября 1848 года родился первенец, которому дали чудное для европейца имя Алатау-Тамчибулак (Atkinson Alatau-Tamchibulac) (1848 – 1906).

Местность Копалы расположена в междуречье Тамчибулака и Копалки, на высоте 3200 футов на западных отрогах Джунгарского Алатау. Местный водопад Тамчибулак («Капельный ключ») стекает, будто слёзы, в долину. Согласно легенде, однажды дочь местного султана влюбилась в простого чабана и сбежала из аула. Но возлюбленные, как водится, были пойманы в пути и убиты. С этого времени и стали стекать по горным склонам грустные слёзы беглецов.

Пополнение в семье вынудило Аткинсона задержаться в Копале, и это время глава семьи посвятил изучению горных окрестностей. В сопровождении спутников, конвоя и казахов англичанин совершил экскурсии в живописную долину Биен и верховья реки Кору, посетил водо-

пад Бурханбулак, воспетый ранее буддистами. Аткинсон одним из первых описал охоту с ловчими птицами, ведь в те времена такая охота в Европе была основательно позабыта: «Старший сын султана Сюка Джангозы нёс сокола, которого должны были напускать на птицу, а хорошо экипированный киргиз на рогулке, привязанной к седлу, держал беркута. Орёл был в опутенках и клобучке и вёл себя смиренно; за ним присматривали два человека... Мы ненадолго продвинулись, когда увидели пасущееся в степи стадо маленьких антилоп. И снова птица взлетела, поднимаясь высоко, подумал я, – и опять беркут упал на свою жертву. Когда мы подоспели, антилопа уже была мертва. Беркут не знает промаха – если преследуемое животное не успеет спрятаться между камнями, как иногда получается у лисицы, он сама смерть».

Семья Аткинсон была принята генерал-губернатором Западной Сибири, князем Петром Дмитриевичем Горчаковым (1789 – 1868), который подсказал им дальнейший путь, дал рекомендательные письма и посоветовал обратиться к правителю кара-

тальских казахов султану Сюку Аблайханову (1790 – 1863), последнему отпрыску хана Старшего жуза Абылая. По почтовой дороге из 12 станций от Копала до Верного были названы пикеты в память Сюка Аблайханова и Али Адылева, инициаторов добровольного присоединения Большой орды к России.

В годы службы майору Сюку, по должности старшему султану Области сибирских киргизов (казахов), уже перевалило за пятьдесят лет. Но он был в добром здравии. Картина, написанная Т. Аткинсоном, представляет семью султана, «... одетого в яркий, красивый чапан, с золотой медалью и саблей, присланными императором Александром Первым, чем он чрезвычайно гордился. А также поступком и делом старшего сына Джангозы, посланником царской делегации в Петербург». Сюк отличался своеобразным характером и наивным любопытством. Пожалованные ему знаки отличия султан носил не по военным правилам. Скажем, орденской лентой оборачивал свой головной убор, шапку-борик. Сюка в больших поездках сопровождал его собственный оркестр, что свидетельствует о его любви к музыке.



Томас Аткинсон в пути. Автопортрет



Город Копал. Худ. П. Кошаров, 1857 г.

Одна из местных легенд гласит, что султан Сюк, которому молодая красотка Люси понравилась настолько, что он решил взять её в жёны, предложил за неё Аткинсону солидный выкуп – стадо овец или табун лошадей. А когда получил решительный отказ, обиделся и позднее стал предьявлять права на новорождённого сына Аткинсона, названного Алатау. Дескать, младенец, сын туманного Альбиона, был вскормлен на молоке и мясе из его каратальского аула.

Встретил британских гостей на местности Копалы майор Александр Людвигович фон Врангель, адъютант губернатора Западной Сибири и пристав Большой Орды. Заметим, биография Врангелей (von Wrangell), баронов из шведского рода Addinal, весьма любопытна и значима. Отцом военно-светской семьи является полковник Нильс-Людвиг (Людвиг Андреевич) Врангель (1796 – 1847 г.), командир Костромского полка. Он был удостоен в 1814 г. высшей военной награды Пруссии – ордена «За заслуги» (неофициально назывался офицерами «Голубой Макс»). Большая родня Врангелей в 14 членов – воспитанники Пажеского корпуса в России, деятели административно-военного и гражданского сословий. В том числе его сын барон Александр фон Врангель (1818 г. – после 1859 г.). Врангель – первый администратор Семиречья, комендант Копальского укрепления, внесён с сыновьями в рыцарский капитул. В первые два года приставства А.Л. Врангеля станица благоустроилась шестью улицами Копала, были возведены избы из еловых брёвен, со стенами, окрашенными красной охрой, под багровой дощатой крышей. 8 апреля 1850 г. майор Врангель был уволен по болезни с должности пристава Старшего жуза. 17 июля 1850 г. его сменил майор М.Д. Перемышльский, внебрачный сын князя П.Д. Горчакова.

Младший брат Константин фон Врангель (1835 – 1887) – генерал-майор, администратор казачьего управления Западной Сибири. Служил адъютантом командиров Отдельного Сибирского корпуса, генералов от инфантерии Г.Х. фон Гасфорта (с 1859 г.) и А.О. фон Дюгамеля (с 1861 г.).

В Копале Томаса Аткинсона и его амазонку Люси Финли встретили казачьи офицеры Аягузского военного округа, есаул Тимофей Нюхалов, его помощник по казачьей службе сотник Степан Абакумов. По его докладу в августе 1846 г. новая станица состояла из «... 70 бийских казаков, 80 пехотинцев и конно-артиллерийского орудия... Нюхалов переправился через Лепсу и 1 сентября был у подножья Алатау. Однако предпочёл зимовать на р. Копалке».

Отряду сотника С.М. Абакумова достались лавры благоустройства первых станиц Семиречья. Современники писали много тёплых и справедливых слов о благоустроителе Семиречья Степане Абакумове, командире 10-го полка Сибирского

казачества: «...В городе Копале губернатор Г.Х. фон Гасфорт нашёл доброго хозяина в лице замечательного, талантливого и энергичного подполковника Сибирского казачьего войска Абакумова, который сумел поддержать престиж первого крупного русского земледельческого поселения на территории Большой киргизской Орды...». В его воспоминаниях в качестве копальского краеведа, выпускника Омского казачьего училища, члена Московского общества испытателей природы есть сведения, как он сопровождал по окрестностям Копала художника Томаса Аткинсона.

По заказу молодой жены Люси, казаки срубили бревенчатую избу, сложили единственную кровать с постелью, столы и стулья, кресло. Сибирцы-казаки обставили стол богатой в ту пору снедью и утварью. В суровую зиму миссис Аткинсон, по совету жён бийских казаков, спасала младенца, заворачивая его в тесто, как пирожок, отогревая в русской печке. Впрочем, и сам начальник Копала, майор Александр фон Врангель ожидал рождения сына в будущей многодетной семье. Его жена Софья Васильевна Канищева, дочь полковника, Георгиевского кавалера Василия Канищева, родила 30 июля 1849 г. первенца Александра фон Врангеля, названного по традиции именем знатного отца.

Барон Врангель и его супруга Софья, также семиреченские офицеры, навели очаровательную маму Люси Аткинсон и её копальское чадо. Они подарили матери кусок синей шёлковой материи, а впридачу – кирпичный чай и сушёные плоды. За приготовленным для новорождённого столом в присутствии армейского братства продолжился самобытный ужин под тусклый свет зажжённых свечей. Лакомством стали дары природы с горных долин и склонов Джунгарского Алатау: фрукты и ягоды, мёд, овощи да грибы. А ещё казахские степные блюда – бешбармак с головой барана и внутренностями, искристые кис-

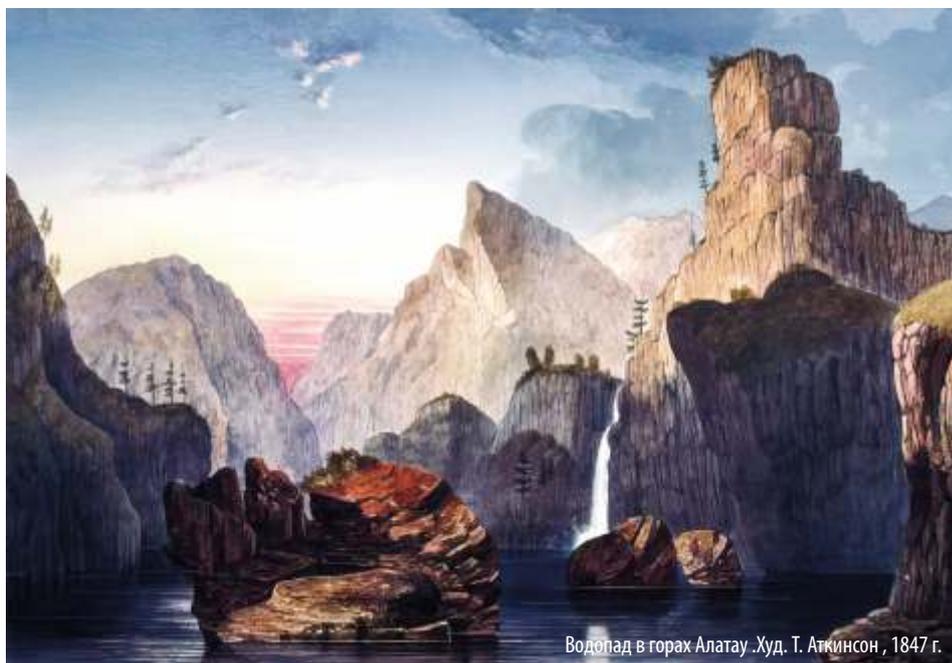
ломолочные продукты – кумыс и шубат, шарики курта, жареные баурсаки, а также десертные и шипучие европейские напитки. Всё это было с аппетитом съедено и выпито в дружеском общении.

Во время пребывания в Сибири семью Аткинсон пригласили на новогодний карнавал. Взвесив все за и против, решили взять с собой за два дня до Рождества ребёнка, Алатау-Тамчибулак. Люси сшила ему костюм степняка – красные китайские чембары, полосатый бухарский халат. Томас для сына сделал из шкуры красную шапку-малахай, а мама украсила её разными бусинками и пёрышками. Повязали на малыша шарф, заткнули ему за пояс кнут и в таком виде привезли на новогодний праздник. Все взволновались – дети решили, что это механическая кукла или разудалый ямщик.

В походном зверинце Аткинсонов, среди подарков сыну, появился маленький оленёнок, взятый отцом на охоте. Люси оберегала животное в загоне и кормила шаловливую малышку. Даже придумала для пятнистой особы фантастические наряды. Однажды самка оленя проходила мимо загона и протяжно позвала своего детёныша на свободу. Аткинсоны сжалились над животным и отпустили быстрого оленёнка, оставив ему на память ожерелье. Поступки, нравы и традиции европейской семьи подвигли местных акынов на создание романтической музыки и народных песнопений.

Тем временем наступил последний день жизни четы Аткинсон в Семиречье. Глава семьи с женой Люси и малышом Алатау-Тамчибулак покинули 24 мая 1849 г. зимнюю копальскую квартиру. По приказу майора Александра Врангеля сотник Степан Абакумов проводил Аткинсонов до местных предгорий и попрощался с дружелюбными английскими гостями.

Фото и открытки из личного архива В.Проскурина.



Водопад в горах Алатау. Худ. Т. Аткинсон, 1847 г.



Карина Томсинская

Немецкие деликатесы: жареные колбаски

Германия известна своими колбасными изделиями во всем мире. В магазинах можно приобрести 1500 всевозможных сортов колбасной продукции, при этом 800 из них – сосиски. Германия была и остается бесспорным лидером в их производстве. Как и где появились знаменитые немецкие сосиски?

Сосиски – это тонкие колбаски, которые употребляются в горячем виде. Считается, что их изобрел знаменитый немецкий мясник – Иоганн Георг Ланер. Он обучался этому ремеслу во Франкфурте, а затем переехал в Вену, где открыл свою мясную лавку. 13 ноября 1805 года Ланер представил новую рецептуру сосисок, смешав свиной и говяжий фарш, и назвал их шуточно „Frankfurter“, то есть франкфуртскими, в то время как во всем мире их называют венскими. До сих пор ведутся споры, какая же все-таки страна является родиной сосисок – Германия или Австрия. Хотя, если разобраться, во Франкфурте сосиски изготавливались со Средневековья, а в Вене их изготавливали по совсем другому рецепту.

Новые тонкие колбаски пришлись всем по вкусу и стали очень популярны в Европе. В числе их любителей были такие известные личности, как Франц Шуберт и Иоганн Штраус. Ланер стал очень уважаемым человеком, ему дали австрийское гражданство, и семейный бизнес предпринимчивого немца процветал. Четверо сыновей Ланера пошли по стопам отца и создали собственное большое производство.

В 1855 году Ланеры представили свою продукцию на Парижской выставке, после чего получили большой заказ на фирмен-

ные колбаски. В 1884 году на Первой Венской кулинарной выставке семья Ланер получила за свою продукцию золотую медаль. За океаном, в Чикаго, сосиски Ланеров тоже произвели настоящий фурор.

Предприятие просуществовало до 1967 года и прекратило свою работу лишь после смерти наследников. Но дело Иоганна Ланера продолжает жить – в дру-

гих производителях и предприятиях, в новых сортах сосисок.

Австрийцы очень гордятся своим знаменитым «сосисочником» и в 2005 году в Вене громко отпраздновали 200-летие венских сосисок. Об Иоганне Ланере не забывают и в родной Германии: во Франкфурте ему был поставлен бронзовый памятник. К монументу прикреплена бронзовая доска, на которой кратко изложена история сосисок.

Сегодня среди многообразия колбасной и сосисочной продукции можно выделить несколько наиболее популярных сортов. У каждого из них своя история и уникальная рецептура приготовления. Пожалуй, самая известная среди них – колбаска Bratwurst. Производят ее из свиного фарша, жарят на сковороде или гриле и подают с тушеной квашеной капустой или картофельным салатом. Также любима в народе и Weißwurst – белая колбаска. Ее цвет связан с составом, в который входит свинина, телятина и свиное сало. Эти колбаски подают с солеными кренделями и пивом. Тюрингские колбаски изготавливаются из свиного фарша с добавлением говядины или телятины. Минимальная длина «тюрингцев» составляет 15 см. Жарят их обычно на гриле и подают со сладкой горчицей или хреном. Большой популярностью пользуются и нюрнбергские колбаски, длина которых всего от 7 до 9 см, а вес – 20-25 гр. Подают их в количестве от 6 до 12 штук с квашеной капустой.

Все эти колбаски стали своего рода культовым блюдом Германии, поэтому каждый турист считает своим долгом обязательно их отведать.





Лариса Соболенко

Свято-Елизаветинский православный женский монастырь под Мюнхеном

На юго-западе Мюнхена, в 18 км от столицы Баварии, расположен небольшой (в июле прошлого года в нём насчитывалось 793 жителя) живописный посёлок деревенского типа – Бухендорф. Ещё два десятилетия назад об этом местечке знали лишь любители старины и историки, интересующиеся кельтскими поселениями (история Бухендорфа неразрывно связана с кельтами). Сегодня название Бухендорф известно далеко за пределами Германии: вот уже более 15 лет там расположен первый и пока единственный в Германии женский православный монастырь – монастырь во имя святой преподобномученицы великой княгини Елизаветы. Официально днём открытия монастыря принято считать 1 октября 2005 года, но молебен на начало ремонтных работ был отслужен ещё в августе 2005 года.

Как рассказывает сегодняшняя игуменья обители матушка Мария, идея создания монастыря возникла спонтанно. Сперва при кафедральном соборе Новомучеников и исповедников Российских и святителя Николая в Мюнхене образовалось небольшое сестричество. Ещё 20 лет назад сегодняшний митрополит Берлинский и Германский владыка Марк отправлял всех христианок, ищущих иночества, в соседнюю Францию или на Святую землю. Всё оставалось бы так же и по сей день, если бы матушке Марии не пришла мысль: а почему нельзя подвизаться на монашеской стезе прямо здесь, на месте? Ответ владыки Марка был кратким и совершенно неожиданным: «Бог да благословит!»

Вначале сёстры жили на съёмной квартире от мюнхенского кафедрального собора Новомучеников и исповедников Российских и святителя Николая. Однако мирская обстановка угашает, по мнению инокинь, монашеский дух, и потому сёстрам было трудно. Один раз в неделю (по бла-

гословению владыки Марка) они «сбежали на службу» в монастырь преподобного Иова Почаевского, но ждать этого одного единственного раза в неделю становилось всё тяжелее и тяжелее. С каждым днём усиливалась потребность создать «оазис духовной жизни».

В один прекрасный день матушку Марию в полном смысле этого слова осенила совершенно неожиданная идея – основать женскую обитель в самой Германии. С благословения владыки Марка начались напряжённые поиски: «Сёстры скупали газеты с объявлениями о продаже участков. Ездили смотреть какие-то полуразваленные фермы». Найти что-то подходящее было, на первый взгляд, невероятно трудно: будущий монастырь должен был располагаться, по словам владыки Марка, не далее 80 км от Мюнхена, чтобы у него была возможность окормлять инокинь (окормление – попечение, руководство, осуществляемые священником – *пояснение редакции*).

Решение вопроса пришло неожиданно: из разговора с одной католичкой будущая настоятельница вдруг «узнала, что в 19 км

от Мюнхена есть пустующий католический монастырь. Причём владельцы хотели, чтобы он оставался монастырём». За отсутствием денег для выкупа, бывший католический монастырь передан православному монастырю святой преподобномученицы великой княгини Елизаветы в долгосрочную аренду на 99 лет с правом выкупа.

В настоящее время в монастыре подвизаются десять сестёр. Матушка надеется, что постепенно их станет больше, но в обозримом будущем это маловероятно: дело в том, что монастырь не имеет никаких земных покровителей и выживает финансово за свой счёт. «Если прибавится сестра, прибавится и забота о её содержании. Только одна медицинская страховка стоит порядочную сумму (140 евро на человека), которую надо выплачивать ежемесячно, независимо от того, болен человек или нет. Государство обязывает иметь такую страховку каждого человека, проживающего в Германии», – объясняет матушка Мария.

Устав монастыря сравнительно строгий (впрочем, инокиням он, очевидно, таким



не кажется). Послушница, становящаяся ещё лишь на первую ступень монашества и получающая благословение на ношение подрясника, обязана сдать свой мобильник (правда, взамен она получает чётки). И вот рубикон перейдён: с этой минуты связь с внешним миром обрывается. Лишь раз неделю (в воскресенье) монахини имеют право (по церковному – благословение) в случае необходимости позвонить родным и близким.

Общение инокинь между собой и паломниками ограничено. С самого начала основания монастыря владыка Марк советовал монахиням отказываться «от лишних разговоров друг с другом»: «Особенно в женских монастырях есть такая опасность – „заболеть многословием“... Главное внимание уделяйте молитве, потому что за этим вы и пришли сюда». И настоятельница монастыря свято следует этому совету, наставляя сестёр: «Вы имеете право проходить мимо, даже если кто-то (имеется в виду паломник – *примечание редакции*) вопрос задаёт, не касающийся расписания служб или чего-то другого нужного. Вы имеете право молчать, потому что живёте „иначе“, то есть иначе, чем мирские. Если время тратим на разговоры, то мы просто пустеем».

По словам настоятельницы монастыря, местные жители (в своём большинстве католики) относятся к монахиням очень сердечно и даже приветствуют православие: при встрече с инокинями «снимают свою баварскую шляпу и склоняют голову в знак почтения». Монахини, в свою очередь, делают всё, чтобы поддерживать тесную связь с жителями Бухендорфа. Сёстры работают в переплётной мастерской, причём на профессиональном уровне (ведь переплёт книг испокон веков считался монашеской специальностью). Следуя давней традиции, монахини переплетают книги не только религиозного содержания, но стараются помочь людям, заменяя обложки их книг, починя и скрепляя разорванные и рассыпавшиеся страницы, делают красивые закладки. В монастыре есть также пошивочная мастерская. «Наиболее частые заказы сёстры получают по пошиву церковного убранства и крестильных рубашек», – говорит матушка Мария.

А ещё монахини ежегодно устраивают в своей обители летний лагерь для девочек. Кстати, далеко не каждый монастырь размещает на своей территории детский лагерь! Но для настоятельницы это естественно, ведь, как она утверждает, сёстры от общения с детишками сами немножко становятся детьми. А может быть, это и к лучшему?! Ведь недаром сказано в Писании: «Пока не станете как дети, не попадёте в царство Божие!»

Лагерь для девочек в монастыре святой преподобномученицы великой княгини Елизаветы пользуется большой популярностью и известностью: в лагерь съезжаются девочки не только со всей Германии,



но и из-за границы. Средний возраст девочек составляет от 8 до 13 лет. Порою монастырю приходится принимать более полусотни девчушек! Слава о лагере распространяется среди самих детей с большой скоростью. В связи с тем, что каникулы в Германии проходят в разных землях и школах в разное время, монахини приняли решение проводить лагерь в две смены.

Организуя детский лагерь, монахини преследуют несколько целей. Наипервейшая цель, как говорит матушка Мария, – «дать православным детям, живущим вне России, в иноязычной и инославной среде, возможность собираться вместе, знакомиться, узнавать традиции Русской православной церкви,.... необходимо прививать отроковицам любовь ко всему церковному, чистому и богоугодному».

Программа лагеря меняется год от года, но идея остаётся неизменной. Первая половина дня (дети должны вставать в 06:20) посвящается исключительно божественному. Сперва Божественная литургия, потом катехизис, литургическое пение, урок благочестия. После тихого часа – паломничество в монастырь преподобного Иова Почаевского, походы и купание в озере при хорошей погоде, уход на конном дворе за лошадьми, шитьё, вышивание, переплёт книг, выпекание просфор. По словам настоятельницы монастыря, девочки полностью участвуют в жизни монастыря! За вечерней трапезой следует просмотр видеофильмов о монастырях и православных святых, и дети охотно их смотрят. На сон грядущий следует совместное чтение молитв, а в 20:30 девочки уже готовятся ко сну.

Другая, не менее серьёзная цель – познакомить детей, живущих в Германии, с жизнью монашества, ибо, как постепенно выяснилось, масса детей, живущих в Германии, не имеет ни малейшего представления ни о монахах, ни о монастырях.

Между прочим, общение с ребятнёй происходит исключительно на русском языке! Монахини стараются познакомить подрастающее поколение с русской культурой. А это значит, что первый же православный монастырь в Германии уже стал тем, чем являлись монастыри испокон веков: светочами знаний, которыми они щедро делились и несли их людям. И пусть этим людям всего лишь по 8 или 12 лет! Главное, что монастырь стремится помочь этим маленьким людям вырасти настоящими Людьми.

Ну что же! В добрый час! И будем надеяться, что никакие ковиды и карантин не помешают летнему детскому лагерю монастыря святой преподобномученицы великой княгини Елизаветы принять в этом году очередные смены девчушек, стремящихся окунуться в тот особый, пусть и немного странный и, разумеется, непривычный для обывателя мир – мир монастырской жизни, мир православной культуры.

<http://www.orth-frauenkloster.de/t1>



«Пусть подборка фильмов на фестивале в 2021 году не такая масштабная, как обычно, но в плане содержания и формы она получилась очень насыщенной...»

Все фильмы программы выражают ту неуверенность в завтрашнем дне, которая сейчас присуща окружающей нас действительности. Часто они показывают то, что мы все так или иначе ощущаем, но не всегда можем выразить словами.

В этом году картина в целом выглядит менее мрачной, чем, например, в году прошлом, но чувство ожидания опасности так или иначе присутствует во всех картинах. Комедии в нынешней подборке – это редкость. Но фильммейкеры, даже те, кто демонстрирует злость на положение дел в современном обществе, или те, чьи фильмы наполнены здоровым цинизмом, не утратили веру в человечество. Напротив, их фильмы подчёркивают силу, которую несут в себе любые человеческие отношения».

Карло Шатриан, креативный директор Берлинале

из Италии, победитель 2016 года с картиной «Море в огне» (Fuocoammare); **Ясмилла Жбанич (Jasmila Žbanić)** из Боснии и Герцеговины, получившая «Золотого медведя» в 2006 году за фильм «Грбавица» (Grbavica).

Теперь поговорим подробнее о программе в разных секциях Берлинале и о том, на какие именно фильмы я рекомендую обратить внимание в первую очередь.

Основная конкурсная программа (Competition)

В этом году в основной конкурс вошли 15 фильмов, среди них – два режиссёрских дебюта. Фильмы представляют в сумме 16 разных стран. Именно эти фильмы будут бороться за золотого и серебряных медведей.

С особым вниманием я рекомендую отнестись к следующим проектам:

«Я твой человек» (Ich bin dein Mensch), Германия, реж.: Мария Шрадер, в ролях: Марен Эггерт, Дэн Стивенс, Сандра Хюллер, Ханс Лев.

Альма (Марен Эггерт) – научный со-

Чего ждать от Берлинале – 2021

В этом году организаторы Берлинале решились на уникальный формат проведения фестиваля, а именно – двухчастный.

Первая часть – для представителей киноиндустрии и прессы – состоялась онлайн с 1 по 5 марта, а вторая – праздничная и зрительская, с живыми премьерными дорожками – планируется к проведению с 9 по 20 июня.

Сроки Берлинского кинофестиваля 2021 года – это история, заслуживающая собственной экранизации. Поначалу руководство до последнего надеялось провести фестиваль традиционно в феврале и даже открыло регистрацию на аккредитацию в ноябре 2020-го. Когда же, ближе к Рождеству, стало понятно, что мечтам организаторов Берлинале не суждено сбыться, практически целый месяц ушёл на то, чтобы изобрести новый формат.

Пока команда фестиваля работала не покладая рук и пыталась уладить всё с целой стайей разнообразных государственных органов, пресса строила догадки и полнилась слухами. Так, Variety регулярно обнародовал всё новые и новые эксклюзивы и утечки информации. Например, сначала был вариант провести фестиваль вживую в апреле, но крупные кинотеатры Берлина выступили против, потому что именно на апрель была сдвинута премьера нового фильма бондианы «Не время умирать» и кинопрокатчики не хотели отдавать свои залы под фестиваль и терять такой лако-

мый кусочек Бонда. На май переносить тоже было нельзя, так как в мае традиционно проходит Каннский кинофестиваль. Именно поэтому и был придуман компромисс в двух частях с датами проведения в марте и середине июня, соответственно.

По иронии судьбы, уже после утверждения и обнародования нового концепта, сначала прокатчики бондианы перенесли даты премьеры с апреля на октябрь, а потом и организаторы Каннского фестиваля объявили, что он пройдёт в середине июля.

К подбору жюри Берлинале в этом году подошли не менее креативно, чем к выбору формата, – судьбу главных наград фестиваля будут определять режиссёры – обладатели «Золотых медведей» прошлых лет:

Мохаммад Расулоф (Mohammad Rasoulof) из Ирана, победитель Берлинале – 2020 с фильмом «Зла не существует» (There is no Evil);

Надав Лapid (Nadav Lapid) из Израиля, ставший обладателем «Золотого медведя» в 2019 году с фильмом «Синонимы» (Synonymes);

Адина Пинтилие (Adina Pintilie) из Румынии, победившая на Берлинале – 2018 с фильмом «Недотрога» (Touch Me Not);

Ильдико Энъеди (Ildikó Enyedi) из Венгрии, завоевавшая главную награду фестиваля в 2017 году с фильмом «О теле и душе» (Körper und Seele);

Джанфранко Роза (Gianfranco Rosi)

трудник знаменитого берлинского музея «Пергамон». Для того чтобы добыть деньги на свой научный проект, она соглашается принять участие в необычном эксперименте: три недели подряд ей придётся жить под одной крышей с роботом по имени Том, который был создан таким образом, чтобы быть для Альмы идеальным партнёром и делать её счастливой. «Я твой человек» – это трагикомедия, которая ставит под сомнение традиционные представления о любви и тоске по человеку и задаётся вопросом: «Что же делает человека человеком?»

«Фабиан, или Гуляя мимо собак» (Fabian oder Der Gang vor die Hunde), Германия, реж.: Доминик Граф, в ролях: Том Шиллинг, Саския Розендаль, Альбрехт Шух.

«Фабиан» – экранизация знаменитого романа «Фабиан» немецкого писателя Эриха Кестнера. Действие разворачивается в Берлине в 1931 году. Здесь преступный мир сосуществует с яркими вечеринками, роскошь – с бедностью, бордели – со студиями художников, нацисты уже оскорбляют прохожих на улицах, а в Бабельсберге мечтают начать продюсировать «психологическое кино». Жизнь бьёт ключом, общество плавится и распадается.

Пока у Якоба Фабиана (Том Шиллинг) – доктора германистики – всё ещё есть работа, днём он пишет рекламные тексты, а по ночам посещает самые необычные заведения в компании своего друга Штефана Лабуде (Альбрехт Шух). Фабиан всё время остаётся трезвым и отстранённым. Он ожидает «победы благопристойности», хотя сам в неё особо не верит. Его любовь к Корнелии – единственное, что заставляет его ставить под вопрос свой ироничный фатализм. Она становится лучом надежды в его разваливающемся на части существовании. Доминику Графу удалось снять фильм, в котором, будто в медленно вращающемся диско-шаре, органично уживаются отражения страстных любовных сцен и рассуждений о пустом холодильнике, а ещё постепенное разрушение мечты о счастье.

«По соседству» (Nebenan), Германия, реж.: Даниэль Брюль, в ролях: Даниэль Брюль, Петер Курт.

Режиссёрский дебют знаменитого немецкого актёра Даниэля Брюля. Даниэль также исполнил в своём фильме одну из двух главных ролей вместе с Петером Куртом, которого все мы помним по сериалам «Вавилон-Берлин» и «Преступник: Германия».

По сюжету Даниэль играет некоего своего «аватара» – знаменитого актёра Даниэля, который живёт в роскошной квартире в Пренцлауэрберге с роскошной женой, чудесными детьми и сверхэффективной няней. Но в один прекрасный день, по пути на прослушивание для супергеройского блокбастера, Даниэль заходит в местный бар и встречает там незнакомца, чья жизнь является прямой противоположностью жизни успешного актёра. Как именно скла-



Foto: www.berlinale.de



Foto: www.berlinale.de

дывается общение двух героев и к чему оно приводит – узнаем совсем скоро.

Те, кто уже посмотрел ленту, отмечают, что она полна искромётных диалогов, в ней удачно смешиваются глобальные вопросы и их локальные воплощения, ну и актёрский дуэт Брюля и Курта удался на славу.

«Альбатрос» (Albatros), Франция, реж.: Ксавьер Бовуа, в ролях: Джереми Ренье, Мари-Жюли Мале, Виктор Бельмондо, Ирис Бри, Джеффри Сери и др.

После 10 лет вместе Лоран делает предложение Мари. Их дочь Полетт с нетерпением ждёт предстоящего торжества. В то время как на семейном фронте у Лорана всё безоблачно, его любимая работа начинает сказываться на его эмоциональном состоянии. В фильме показано несколько историй из рабочих будней полицейского. После очередного нелепого случая Лоран окончательно срывается. Дальше следует чистой воды экзистенциальный кризис в профессии и в жизни.

«Естественный свет» (Natural Light), Венгрия, Латвия, Франция, Германия, реж.: Денес Наги.

1943 год, Вторая мировая война. Ишт-

ван Сметка – офицер венгерского подразделения, чьей задачей является поиск партизанских групп в окрестных сёлах. Однажды по пути к очередному удалённому селу отряд попадает под вражеский обстрел, в ходе которого гибнет их командир. Как старший по званию, Сметка должен взять руководство отрядом на себя и вернуть солдат на базу. Когда все убеждения героев про добро и зло подвергаются сомнению, героям приходится решать, приспособиться ли им к ситуации или делать то, что является правильным.

«Маленькая мама» (Petite Maman), Франция, реж.: Селин Скьямма («Портрет девушки в огне», «Водяные лилии»), в ролях: Нина Мерисс, Жозефин Санс, Габриэль Санс.

Нелли недавно потеряла бабушку, сейчас она помогает родителям убирать дом, в котором выросла её мама. Она исследует дом и окружающий его лес. Однажды она встречает другую девочку-ровесницу, которая показывает ей свой шалаш в лесу...

«Ларец воспоминаний» (Memory Box), Франция, Ливан, Канада, Катар, реж.: Жоана Хаджитомас и Халил Жорей-

же, в ролях: Рим Турки, Палома Вотье, Клеменс Саббах, Хасан Акил.

Майя живёт в Монреале со своей дочерью Алекс. Перед Рождеством ей доставляют ящик, в котором она находит старые фото и аудиозаписи своих разговоров с подругой юности, с которой они общались до эмиграции Майи из Ливана. Она решает не открывать эти ящики и не тревожить призраки прошлого, а вот её дочь Алекс не может перед ними устоять. Застряв дома во время снежного шторма, она открывает коробку и начинает тайне читать и слушать её содержимое. Там Алекс узнаёт многие подробности бурной юности её матери в Бейруте во время гражданской войны.

«Неудачный секс, или Сумасшедшее порно» (Bad Luck Banging or Loony Porn), Румыния, Люксембург, Хорватия, Чехия, реж.: Раду Жуде, в ролях: Катя Паскарю, Клаудия Иеремия, Олимпия Малай.

Кино «на злобу дня», ведь в нём получила отражение тема масок и пандемии! Личное видео попадает в интернет и становится вирусным. На этом видео мужчина и женщина занимаются сексом, не снимая с лица маскарадных масок. Тем не менее, женщину всё равно опознают. И очень зря, ведь она учительница и должна быть образцом для подражания. В итоге – у каждого есть своё мнение по поводу сложившейся ситуации, а то, что начиналось как дебаты, превращается в трибунал о сексуальном согласии, порнографии и многом другом. В финале фильма в школе происходит дискуссия, в которой решается, имеет ли главная героиня право на дальнейшее существование.

«Что мы видим, когда смотрим на небо?» (Was sehen wir, wenn wir zum Himmel schauen?), Германия, Грузия, реж.: Александр Коберидзе, в ролях: Ани Карселадзе, Георгий Бочорашвили, Вахтанг Панчулдзе.

Случайное столкновение в воротах одной из школ в Кутаиси приводит к тому, что Лиза и Георгий влюбляются друг в друга с первого взгляда. Дальше они начинают вести себя будто заколдованные: предметы вокруг начинают оживать, камера видеонаблюдения становится злым оком, водосток – оракулом, они закрывают глаза и – бум! Оказалось, что возлюбленные прокляты, приговорены просыпаться каждый день и выглядеть иначе, чем накануне.

«Господин Бахман и его класс» (Herr Bachmann und seine Klasse), Германия, реж.: Мария Шпет, в ролях: Дитер Бахман и ученики класса 6 «Б», документальный фильм.

Где человек чувствует себя по-настоящему дома? Заинтересованный и эмпатичный учитель Дитер Бахман помогает ученикам чувствовать себя в школе как дома. Школьники от 12 до 14 лет родом из разных стран. Некоторые из них совсем не говорят по-немецки. Перед тем как в бли-



Was sehen wir, wenn wir zum Himmel schauen-lowres/www.berlinale.de



Ich und Die Andere /www.berlinale.de



The Mauritanian-lowres/www.berlinale.de

жайшем будущем уйти на пенсию, герр Бахман хочет пробудить у своих учеников любопытство ко всему новому, привить интерес к совершенно разным сферам знаний и деятельности, темам, культурам и образам жизни. Если бы всем детям везло на педагогов с таким уровнем терпения и эмоционального интеллекта, все конфлик-

ты решались бы только на словах и сюжет ленноновской песни „Imagine“ вполне мог бы стать реальностью.

Режиссёр Мария Шпет и оператор Райнхольд Форшнайдер показывают, что образование не только имеет огромное значение, но также может быть захватывающим зрелищем. Этот фильм рассказывает о работе

учителя так, будто это миссия супергероя.

«Вступление» (Introduction), Южная Корея, реж.: Хон Сан-су, в ролях: Шин Сеохо, Парк Мисо, Ким Минхи.

Спустя год после получения «Серебряного медведя» за лучшую режиссуру (фильм «Женщина, которая сбежала») Хон Сан-су возвращается в основной конкурс фестиваля с новой лентой – поэтическим, философским повествованием о молодом человеке Янго (Youngho), который приезжает в Берлин, чтобы встретиться с отцом, теряет свою первую любовь, получает совет от известного актёра... В процессе всего вышеописанного он совершает переход из юности во взрослость.

Программа специальных показов (Berlinale Special)

«Смелость» (Courage), Германия, реж.: Алексей Полуян, в ролях: Мариана Якубович, Павел Хараднижкий, Денис Тарасенка.

Документальный фильм об истории протестов в Беларуси сквозь призму восприятия ситуации тремя профессиональными актёрами, которые променяли работу в государственном театре на занятие независимым искусством. Когда люди искусства оказываются в протестном контексте, становится понятно, каким образом люди рискуют либо личной свободой, либо свободой заниматься своим искусством, говорить то, что они считают нужным.

Алексей Полуян начал снимать «Смелость» в конце 2018-го и закончил в 2020-м, захватив и протесты в Минске после выборов. Как же ему удалось вести съёмку в таких условиях? По словам режиссёра в его недавнем интервью DW, их съёмочная группа действительно была в эпицентре событий, но им повезло: никто из команды не был арестован. Режиссёр подчеркивает, что они не делали ничего криминального, только фиксировали реальность. Да, рисковали, но Полуян говорит, что они не делали ничего уникального.

Режиссёр вывез материал и сделал из него хронику времени, которую сейчас может увидеть весь мир. Алексей Полуян надеется, что это даст его народу голос. «Белорусы сейчас ощущают себя кинутыми; они забиты под ковёр, чтобы их никто не слышал и не видел. И люди искусства могут этот ковер приподнять, чтобы все услышали их громкий голос» (из интервью DW).

«Тина» (Tina), США, реж.: Дэн Линдсей, Ти Джэй Мартин.

Отличный фильм даже для тех, кто не знает, что такая Тина Тёрнер. Снят двумя журналистами. Присутствует любимый метод – сквозная линия перемежается документальными кадрами, съёмками с концертов, интервью с родственниками, друзьями и теми, на кого она повлияла (например, с Опррой Уинфри). Фильм однозначно рекомендуем к просмотру всем,



кого так или иначе интересует тема становления таланта (особенно в музыкальной сфере). И не важно, интересна ли вам сама Тина Тёрнер и жанр, в котором она выступает.

«Бестселлеры» (Best Sellers), Канада, Великобритания, реж.: Лина Росслер, в ролях: Майкл Кейн, Обри Плаза, Кэри Элвес, Эллен Вонг, Скотт Спидман.

Харрис Шоу всё ещё печатает на своей старенькой машинке, хотя и регулярно кричит в трубку, что он уже давно умер. Он кашляет и ругается, пьёт и курит. В общем, он – прямая противоположность Люси Стэнбридж, наследнице издательского дома, которая раскрутила полвека назад благодаря супер-успешному хиту «Атомная осень» от того самого писателя.

В своём режиссерском дебюте Лина Росслер показывает нам местами абсурдную, но очень сердечную историю в стиле роуд- (или, скорее, мотель-) муви. И ей эта история определённо удаётся. В итоге этому путешествию удаётся растрогать не только ворчливого старика-писателя, но и всех фанатов фильмов о литературе, и, конечно же, самого Майкла Кейна.

«Уйти, не прощаясь» (French Exit), Канада, Ирландия, в ролях: Мишель Пфайффер, Лукас Хеджес, Трэйси Леттс, Иможен Путс и др.

Фрэнсис Прайс (Пфайффер) – суровая овдовевшая светская львица с Манхэттена – обнаруживает, что её роскошный образ жизни привёл её на грань банкротства. Совершенно спонтанно она решает сбежать из сложившейся ситуации, взяв на оставшиеся деньги билет на круизный лайнер по направлению «Париж». Её сопровождает 32-летний сын Малкольм (Хеджес) и их любимый кот Маленький Фрэнк.

Этот бриллиант абсурдистского юмора во многом удаётся благодаря отличному сценарию, написанному самим автором одноимённой книги – Патриком де Виттом. Режиссёр картины Азазель Джейкобс грациозно оживляет идиосинкратический

мир, в котором переплетаются реалистичность и театральность со своим странным сводом правил и дисгармоничным сообществом одиноких людей. В каждой сцене этой умной, сюрреалистической комедии припрятан какой-то сюрприз для зрителя.

«Уроки языка» (Language Lessons), США, реж.: Натали Моралес, в ролях: Натали Моралес, Марк Дюпле, Дезен Терри.

Муж главного героя дарит ему неожиданный подарок на день рождения: 100 часов уроков испанского по скайпу. Далее следует полуторачасовая история, состоящая исключительно из скайп-сессий преподавателя Натали и её нового студента. Тонкая, светлая, грустная, душевная, человечная и смешная картина отличается своей абсолютной естественностью, максимально реалистичной игрой актёров и сюжетом – пусть довольно простым, но очень удачно спланированным и показанным с учётом ограничений выбранного скрин-лайв формата. Интересно, что актёры, исполняющие главные роли в фильме, также являются режиссёрами, сценаристами и продюсерами проекта. Таким образом, «Уроки языка» – это полностью авторская работа.

«Лимбо» (Limbo), Гонконг, Китай, реж.: Чин Поу-Сои, в ролях: Сиа Лю, Мэйсон Ли, Ханна Чань.

«Лимбо» – это триллер чистой воды: здесь есть безумный и неуловимый маньяк, который зверски убивает женщин, да ещё и отрезает им кисти рук; а ещё есть двое напарников-полицейских, пытающихся этого маньяка поймать всеми средствами, включая «ловлю на живца» – девушку, которая отрицает насилие как способ решения конфликтов.

«Мавританец» (The Mauritanian), США, Великобритания, реж.: Кевин МакДональд, в ролях: Тахар Рахим, Джоди Фостер, Бенедикт Камбербетч.

Реальная история заключённого в Гуантанаме, которого подозревали в подготов-

ке теракта 11 сентября, сначала стала книгой, а вот теперь и фильмом. Мохаммед Ульд Слахи (Тахар Рахим), не получивший официальных обвинений и возможности защиты в суде, провёл в заключении в тюрьме Гуантанамо более 6 лет. Только после этого ему удалось получить поддержку адвокатов (Джоди Фостер, Шейлин Вудли). Но и им в борьбе с правительственной машиной приходилось бороться не только с системой и бюрократией, но и с личными сомнениями.

Этот политический триллер создан на основе дневника, который главный герой вёл во время своего заключения в тюрьме Гуантанамо. За роль в «Мавританце» Джоди Фостер совсем недавно получила премию «Золотой глобус».

«Приливы» (Tides), Германия, Чехия, реж.: Тим Фельбаум.

Второй полнометражный фильм режиссёра – это дистопический триллер. Действие разворачивается в жёстком ритме, дизайн картины во многом визионерский. Фильм размышляет о последствиях эксплуатации природы и содержит в себе предупреждение по поводу возможного краха человечества.

Секция «Столкновения» (Encounters)

«Кровопийцы» (Blutsauger), Германия, реж.: Юлиан Радльмайер.

Август 1928: пока работники и фермеры ищут в «Капитале» ответы на загадку о происхождении странных следов вампирских укусов, самопровозглашённый барон появляется в жизни очаровательной наследницы богатого рода Мисс Флэмбоу-Йансен и в её роскошной резиденции на Балтике. Как оказывается в итоге, он на самом деле пролетарий-самозванец, которому пришлось бежать из Советского Союза из-за политического инцидента, связанного с самим Сергеем Эйзенштейном и даже со Сталиным.

Юлиан Радльмайер выводит свой фирменный «ироничный материализм» на новый уровень, с гремучей смесью идеологии и синефилии, из которой рождается диалектическая формалистская комедия, похожая на притчу, подчёркивая предположение о том, что сравнение марксизма с вампиризмом уместно не только на чисто метафорическом уровне. В конце концов, угнетённые люди продолжают направлять свою классовую ненависть в ошибочное русло, снова подставляя свои шеи под вампирские клыки угнетателей.

«Социальная гигиена» (Hygiène sociale), Канада, реж.: Дени Коте, в ролях: Максимилиан Гудетт, Кэтлин Фортин, Ларисса Корривуа, Эв Дюрансо, Эвелин Ромпре, Элеонор Луизель.

Новый эксперимент от канадского выдумщика Дени Коте является его метафорическим ответом на пандемические требования соблюдения социальной дистанции. В

его свежем фильме, снятом в стиле неobarocko, он использует социальную дистанцию не только как метафору, но и как режиссёрский приём (все персонажи находятся на расстоянии 1,5-2 метра друг от друга).

«Девочка и паук» (Das Mädchen und die Spinne), Швейцария, реж.: Рамон Цюрхер и Сильван Цюрхер.

На протяжении двух дней и одной ночи, когда Лиза переезжает из квартиры, где она жила вместе с Марой, в новую квартиру, где ей предстоит жить одной, многое из старого будет разрушено, и что-то исправлено. Как паутина, фигурирующая в названии фильма, лента обладает идеальной хрупкой геометрией. Всё действие происходит в закрытом пространстве. Это является дополнительной отсылкой к парадоксальному времени пандемии.

«Ужас дома 61» (The Scary of Sixty-First), США, реж.: Даша Некрасова.

В своём полнометражном дебюте актриса и ведущая подкастов Даша Некрасова

живёт в уединении в лесу вместе со своим отцом. Каждый день он тренируется для того, чтобы стать самураем. Однажды его отец уезжает, и Тео остаётся наедине с миром своих мыслей и фантазий. Он решает начать новую жизнь.

«Баланс» (Yuko no Tenbin), Япония, реж.: Юдзиро Харумото, в ролях: Юми Каваи, Кэн Мицуси, Куми Такиуги, Масахиро Уэда.

В своём документальном фильме Юко хочет рассказать реальную историю, стоящую за скандалом, связанным с отношениями между студенткой и её преподавателем. Когда она узнаёт о романе её собственного отца с одной из своих студенток, ей также приходится переосмыслить свои принципы.

«На север по течению» (North by Current), США, реж.: Анджело Мэдсен Минакс.

Неожиданная смерть племянницы приводит режиссёра обратно в лоно семьи.



Foto: www.berlinale.de

рассказывает историю двух не похожих друг на друга соседей по квартире, которые обнаруживают мрачные секреты своего нового места жительства в районе Upper East Side.

Фильм выглядит таким же одержимым, как и одна из героинь, в которую якобы вселиваются юные жертвы скандально известного сутёнера и педофила-миллиардера Джеффри Эпштейна. В фильме цитируются жанры психологического хоррора 1970-х и итальянских мистических триллеров. „The Scary of Sixty-First“ представляет собой не только бескомпромиссную издевательскую месть преступнику, но и параллельно проводит зрителям экскурсию по истории развития кино и СМИ.

Секция «Панорама»

«Тео и превращение» (Theo and the Metamorphosis), Франция, реж.: Дэмиен Одул.

Документальный фильм о Тео – 27-летнем парне с синдромом Дауна, который

Его исследование несправедливости и произвола официальных инстанций превращается в катартическую семейную терапию. Этот фильм – личное эссе о материнстве, горевании и трансгендерной маскулинности.

Секция «Форум»

«Хорошая женщина из Сезуана» (Sichuān hǎo nǚrén), Канада, реж.: Сабрина Жао, в ролях: Хи Вайан, Чжао Руобин.

Долгая поездка на поезде в город Лешань. Актриса готовится к роли в пьесе Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана». У реки, у парикмахера, покупая одежду, засыпая на подоконнике... две женщины перемещаются между реальным миром и воображаемым.

«Приручая сад» (Taming the Garden), Швейцария, Германия, Грузия, реж.: Саломе Джаши.

Могущественный человек добивается

того, что по всей Грузии с корнями выкорчёвывают деревья и привозят их к нему, в его личный сад: это, с одной стороны, очень сложная логистическая задача, а с другой – психологическая травма для бывших владельцев деревьев. Чрезвычайное богатство и завоевание природы идут рука об руку.

«Дочь рыбака» (Tzarevna Scaling), Россия, реж. Юлдус Бахтиозина, в ролях: Алина Король, Виктория Лисовская, Валентина Нейморовец, Юлдус Бахтиозина, Аделия Северинова.

Когда торговка рыбой Полина засыпает, она попадает в сказку, где ей необходимо доказать, что у нее есть то, что необходимо, чтобы стать дочерью царя. Визуально роскошные чертоги ее сна соединяют современное личностное самопознание и славянскую мифологию.

Секция «Поколение» (Generation)

«Школа в Серро Хуэзо» (Una escuela en Cerro Hueso), Аргентина, реж.: Бетания Чапатто, в ролях: Клементина Формер, Мара Бемтелли, Пабло Сейжо, Ирен Зиквин.

«И почему она не говорит?» – «Ну, потому что не может... она не притворяется». Педагоги маленькой сельской школы на реке Парана – единственные, кто соглашаются учить Эмму – девочку с диагнозом «аутизм». Именно в этой непредвзятой и понимающей среде, ближе к природе, шестилетняя героиня наконец-то начинает раскрываться по отношению к внешнему миру.

Секция «Перспективы немецкого кино» (Perspective Deutsches Kino)

«Когда загорается ферма» (When a farm goes aflame), Германия, реж.: Джайж Том Акинлемицу.

Режиссёр хотел задокументировать жизнь своего отца в Нигерии. Но в процессе выполнения задуманного вскрылась некая большая ложь по важному вопросу и, в результате, привела к тому, что тема документального фильма полностью изменилась; история любви, тянущаяся через несколько поколений, чутко следует сквозь лабиринты конфликтов в африкано-европейском браке.

«Сериалы Берлинале» (Berlinale Series)

В этом году в секции представлены шесть проектов из Британии, США, Германии, Австрии, Швеции, Аргентины и Бразилии.

«Это грех» (It's a sin), Великобритания – громкая новинка от самого Рассела Т. Дэвиса, он повествует виртуозным балансом драмы, сатиры и комедии о группе ЛГБТК друзей, живущих в Лондоне и ищущих себя в эпоху эпидемии ВИЧ.

«Я и другие» (Ich und die Anderen), Австрия, Германия, реж.: Давида Шалько, в ролях: Том Шиллинг, Ларс Айдингер, Катарина Шюттлер, София Ройз.

Главный герой истории в каждом эпизоде сериала получает возможность изменить текущий ход событий и поведение окружающих его людей. Что из этого получается и как все эти изменения влияют на отношения с собой и с окружающими, зрители смогут узнать уже в июне.

«Короткометражки Берлинале» (Berlinale Shorts)

«Вадим на прогулке» (Vadim on a Walk), Россия, реж.: Саша Свирский.

Удивительные и пугающие приключения Вадима, который осмелился покинуть свой привычный уголок и отправился исследовать мир.

«Счастье мотоциклиста не помещается в его костюм» (Motorcyclist's Happiness Won't Fit Into His Suit), реж.: Габриэль Херрера.

Он гордо сидит на своём мотоцикле. Он никогда и никому не отдаст его ни на минуту – даже покататься. Он уверен, что лишь он и он один может покорять на нём джунгли. Игривая «перепевка» с перевёрнутыми ролями, которая сатирически высмеивает высокомерие колонистов-завоевателей.

Кроме того, команда Берлинале приготовила мартовский сюрприз для верных зрителей, тоскующих по зимне-весенним фестивальным кинопоказам.

Все мероприятия в секциях **Berlinale Talents and World Cinema Fund** будут доступны в записи для бесплатного просмотра онлайн.

С полным списком ивентов **Berlinale Talents** можно ознакомиться на веб-сайте Берлинале в соответствующем разделе. Я рекомендую обратить особое внимание на следующие:

Dream On: International Jury – беседа с жюри фестиваля, где ведущим выступает самый креативный директор Берлинале Карло Шатриан. На этой беседе члены большого жюри расскажут о своём опыте работы в качестве режиссёров на Берлинале и за его пределами;

Dream On: Céline Sciamma – разговор с одной из главных французских режиссёрок современности Селин Скьямма («Портрет девушки в огне», «Маленькая мама»), в котором она расскажет о тонкостях своего творческого процесса;

«Какой маленький мир: анимация в миниатюре» (What a Small World: Animation in Miniature) от художника по анимации таких проектов как «Побег из курятника», «Уоллес и Громит» и ряда фильмов Уэса Андерсона – «Бесподобный мистер Фокс», «Остров собак» и новейшего и секрестнейшего фильма «Французский вест-

ник. Приложение к газете „Либерти. Канзас ивинг сан“». Тристан Оливер по видеосвязи из Лондона, вместе со своим ассистентом в Берлине провели воркшоп, в ходе которого объяснили и показали, как создаётся стоп-моушен анимация и как им удаётся получить результат, который кажется «достаточно реальным».

Dream On: Uli Hanisch. Ули Ханиш – дизайнер декораций таких проектов, как «Парфюмер», «Облачный атлас», «Эйми и Ягуар», «Принцесса и воин», «Вавилон-Берлин», «Королевский гамбит» и многих других, рассказала, как правильно показывать и как максимально эффективно использовать Берлин в качестве локации для киносъёмки.

.....

Хоть открытия кинотеатров и расстилая красных дорожек в честь Берлинале придётся ещё подождать, фестивальное настроение можно создать себе уже сейчас: Берлинале обновил ассортимент суве-



Foto: www.berlinale.de

нирной продукции к фестивалю – теперь можно купить не только традиционные сумки и чашки разных форм, размеров, практичности и стоимости, но ещё и школьные тетрадки, носки, шапку (мой выбор!), и, конечно же, самый трендовый товар сезона – маску с логотипом фестиваля.

Несмотря на экстремальность и нестандартность Берлинале – 2021, во всей этой ситуации можно разглядеть большой практический плюс: к тому моменту, когда зрители смогут увидеть фестивальные фильмы своими глазами, они уже будут знать наверняка не только имена обладателей фестивальных призов, но и располагать всесторонней информацией буквально о каждом фильме. А значит, скорее всего, зрителям будет значительно легче избежать разочарования и потратить своё время и внимание именно на те проекты, которые им действительно подойдут и придутся по вкусу.

Поэтому смело вооружайтесь информацией с прицелом на июнь.



Анна Вольгат

ЗА и ПРОТИВ строительства Гигафабрики Tesla под Берлином

Фото: Steve Jurvetson / wikipedia.org

После объявления о начале строительства Гигафабрики Tesla в Берлине сразу же появились сторонники и противники проекта. Многие местные жители были обеспокоены негативными последствиями для окружающей среды. Однако прогнозы немецких экспертов, а также реакция федеральных и земельных властей в целом были положительными.

В ходе строительства большая часть вопросов была улажена, однако позже компания Tesla выдвинула новое решение: расширить проект «Гигафабрики 4». И это ещё больше обострило уже имеющиеся противоречия. К 2022 году рядом с заводом Tesla собираются построить крупнейшее в мире производство аккумуляторных батарей. Уже на данный момент компания Илона Маска инвестировала в проект около 6 миллиардов евро. Таким образом, «Гигафабрика 4» будет производить электромобили Tesla, а также аккумуляторы и двигатели к ним.

С каждым днём электромобили всё больше входят в привычный образ жизни европейцев. В ближайшие годы на территории Германии, Франции, Испании и Италии будут размещены заводы по производству электрокаров. Соответственно возрастёт и спрос на аккумуляторные батареи, поэтому к 2023 в Европе появится ещё около 16 заводов по производству аккумуляторных батарей для электромобилей. Германия также продлила выгодные условия для приобретения электрокаров: к примеру, покупателям электромобилей из госбюджета предоставляют 9000 евро. Такая программа разработана в целях ускорения перехода с дизельных и бензиновых машин на электромобили. На сегодня продажи электромобилей выросли уже в 10 раз.

Изначально «Гигафабрика 4» должна была начать свою работу в июле 2021 года. Но её открытие переносится на несколько месяцев. Такая задержка в строительстве фабрики была негативно принята руководством Tesla и лично Илоном Маском. Задержку связывают не только с внесёнными в план строительства дополнениями, но и с долгим процессом получения разрешений и одобрений, а также с тем, что даже через 16 месяцев после первого объявления об открытии Гигафабрики в Берлине так и не появилось точной даты окончательного утверждения проекта.

Одним из плюсов строительства завода Tesla в Берлине будет создание примерно 12 тысяч новых рабочих мест. Однако местные власти уже говорят о том, что количество рабочих мест на фабрике возрастёт до 40 тысяч. Потому что в возможных будущих планах Илона Маска также открытие конструкторского и дизайнерского центра Tesla.

Большинство сторонников Гигафабрики Tesla видят в её появлении на территории Германии только плюсы. Так, с экономи-

ческой точки зрения, Германия может стать лидером по продаже электромобилей и быстрее остальных европейских стран полностью отказаться от классических машин с двигателями внутреннего сгорания. По мнению сторонников проекта, это принесёт большую пользу для окружающей среды.

Скорость реализации проекта без окончательного утверждения вызвала волну неодобрения среди противников появления «Гигафабрики 4». Не стоит забывать и о том, что завод был построен на водоохранной территории с большими запасами питьевой воды, и многие местные жители до сих пор обеспокоены дальнейшим влиянием фабрики на экологическую обстановку в Берлине.

В любом масштабном проекте всегда бывают сторонники и противники. Но, несмотря на непривычные для Илона Маска преграды, связанные с немецкой бюрократией, фабрика и дальше продолжает строиться и собирает вокруг себя поклонников и любителей электромобилей Tesla, которые с нетерпением ждут её открытия.

РЕКЛАМА
в газетах и журналах, на TV, в интернете

Интернет-БИБЛИОТЕКА (Полные оригиналы "бумажных" СМИ)

Газеты и журналы Европы

W.W.PressaRu.EU

БЕСПЛАТНАЯ БИБЛИОТЕКА

более 5000 номеров газет и журналов Европы

Здесь каждый найдёт, что почитать!

Также оригинальные номера, архив -

БЕРЛИНСКИЙ ТЕЛЕГРАФ



Алексей Классин

Культура мира

Мир охвачен глобальными проблемами: войны, загрязнение планеты, озоновые дыры... Но если копнуть поглубже, то это не проблемы, а, скорее, последствия актуальных изменений. И одна из причин – культура и ее влияние на нас и наши ценности.

Давайте для начала разберёмся, что такое культура. В понимании общей массы людей культура – это что-то вроде шоу-представлений, театра, фестивалей и т.д. Однако это всего лишь одна составляющая этого масштабного понятия. Слово «культура» (от лат. cultura – возделывание) впервые встречается в De Agri Cultura (около 160 г. до н. э.) – самом раннем сохранившемся памятнике латинской прозы. Позднее под словом «культура» начали подразумевать воспитание, образование, развитие, почитание. Таким образом, это понятие имеет огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности.

Культура является также проявлением человеческой субъективности и объективности, то есть формированием характера, компетентности, навыков, умений и знаний.

Получается, культура – это не что иное, как набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него тем самым управленческое воздействие. Более подходящее определение – улучшение или усовершенствование.

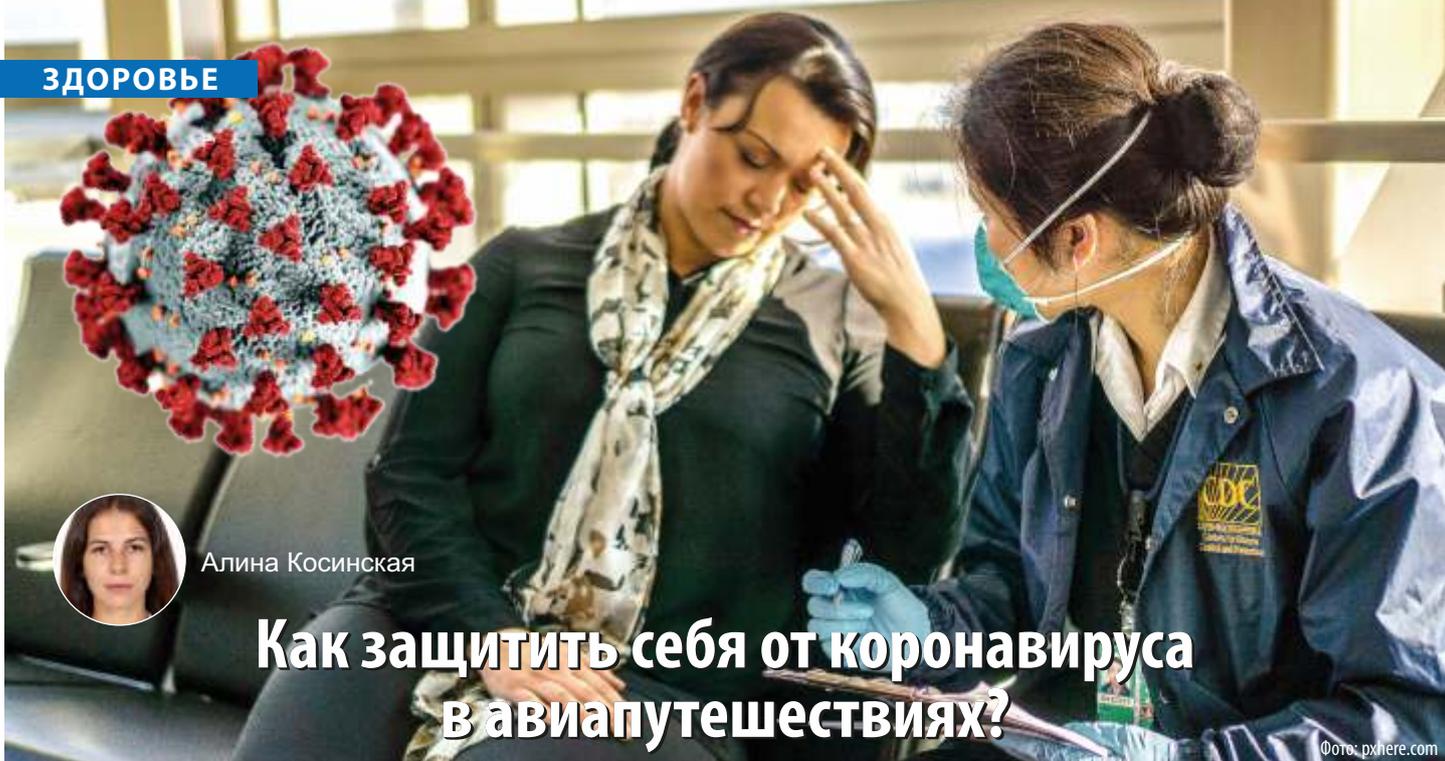
Значит, подставляя слово «культура» к тому или иному виду жизнедеятельности, мы имеем в виду усовершенствование данного процесса: культура поведения, спорта, общения, речи, семьи.

«Изобразительное искусство, литература, музыка, кино и театр – это зеркало политики и общества», – говорила актриса Мартина Фишер. Последние 30 лет стали периодом большой (и успешной) глобализации. Появилось новое понятие – шоу-бизнес. Культура музыки заменилась в большинстве своем шоу-бизнесом. Тогда же появилось такое понятие, как «окно Овертона», или окно дискурса (это отдельная и очень большая тема). На экранах телевизоров и обложках журналов стали появляться обнажённые женщины, сплетни о сексуальных похождениях, скандалы. Гармоничные и сложно построенные музыкальные композиции сменились примитивными электронными мелодиями. Новый пример для молодого поколения – дерзкие гангстеры, рэп- и поп-исполнители в окружении полуголых девушек и дорогих машин, блогеры и инфлюенсеры. Стали немодными рабочие профессии. Немодно быть фермером, тока-

рем, слесарем... Все хотят быть похожими на своих кумиров! В кино популярны боевики, место доброму, интеллектуальному кинематографу отведено где-то на задворках. Основную информационную сетку заполнили шоу-программы о проблемных людях.

Пострадало и понятие авторитетности. Младшие не уважают старших, ученики не уважают учителя. Современная молодежь на «ты» с компьютером и телефоном, но при этом она не знает, как вырастить хлеб, разжечь костёр без спичек, как выжить вообще в реальном мире. Отсюда и инфантильность, неспособность решить свои проблемы самостоятельно. Иногда мне кажется, что таких людей на нашей планете абсолютное большинство.

Если бы вместо миллиардов, которые тратятся на вооружённые силы, нашлись бы миллионы на культуру во всех ее проявлениях, войнам не было бы места на этой планете. «Культуру надо насаждать! Даже силой. Иначе нас всех ждёт крах». Это слова Сергея Капицы, которые отражают всю сущность происходящего. И сейчас многое зависит, в первую очередь, от нас самих.



Алина Косинская

Как защитить себя от коронавируса в авиапутешествиях?

Фото: pxhere.com

С постепенным послаблением запретов на перелёты и приближением тёплых месяцев всё больше людей планируют воспользоваться возможностью отдохнуть за границей. Однако не стоит забывать об эпидемиологической ситуации и о том, что возможность подхватить коронавирус всё ещё велика, поэтому, где бы вы ни были, защитные маски в самолётах – это обязательное условие, которое нельзя нарушать, и не стоит снимать их до самой посадки в пункте назначения. Но в некоторых странах маска на лице также обязательна, пока вы добираетесь до аэропорта и из аэропорта в город.

Рассмотрим, как обстоит ситуация с распространением вируса на борту самолёта. Сейчас основным требованием для снижения риска заражения во время перелёта являются защитные маски и соблюдение дистанции. Но на деле до сих пор точно не установлено, насколько этот метод действенный.

В Центре по контролю и профилактике заболеваний США было проведено специальное исследование, в котором был рассмотрен дальний перелёт из Объединённых Арабских Эмиратов в Новую Зеландию. Их опыт доказал важность использования масок в самолёте, а также большую роль вентиляции на борту в защите от коронавируса, только, к сожалению, и она не способна на сто процентов гарантировать безопасность. К тому же, во время дозаправки в малазийском Куала-Лумпуре вентиляция была отключена на 30 минут, все пассажиры при этом находились в самолёте. Эксперимент показал, что из-за двух носителей ковид, у которых инфекция не была распознана до рейса, ещё четыре человека во время полёта были заражены коронавирусом. На двоих из четырёх заболевших пассажиров защитные маски отсутствовали.

Благодаря использованию вентиляции в самолёте во много раз снижается риск подхватить вирус, так как все современные самолёты на сегодня используют высокоэффективный HEPA-фильтр (High-Efficiency

Particulate Air Filter). При применении HEPA-фильтра в салоне самолёта постоянно поддерживается свежий и сжатый воздух, который проходит очистку и смешивается с воздухом, поступающим снаружи. При таком варианте с вероятностью 99,95% фильтр сдерживает вирусные частицы, переносимые по воздуху. От размера самолёта и от продолжительности полёта зависит то, сколько свежего воздуха в него попадает. По мнению экспертов, системы вентиляции на сегодняшний день не в состоянии полностью обезопасить пассажиров от заражения вирусом. HEPA-фильтр работает таким образом, что задерживает в системе только те частицы, которые в него попадают. Именно поэтому от пассажиров просят не пренебрегать ношением масок для своей же безопасности.

Со времени начала распространения вируса пассажирам самолётов рекомендуют отказаться от приёма пищи на борту. И сейчас многими авиакомпаниями принято решение приостановить подачу горячих блюд во время полёта, это касается и длительных перелётов. В докладе Гарвардского университета, посвящённом снижению риска заражения коронавирусом во время авиаперелётов, сказано: «Если пассажир на короткое время снимает маску, чтобы поесть или попить, те, кто находится поблизости, в обязательном порядке должны быть в защитных масках». Поэтому тем, кто желает перекусить в дороге, лучше по возможности сделать это быстро, чтобы не подвергать других пассажиров опасности.

А теперь поговорим о передвижении на борту самолёта. Насколько опасно посещение туалета? В туалете, так же, как и во всём самолёте, воздух очищается при помощи HEPA-фильтра. Однако для собственной безопасности маску в туалете лучше не снимать. Даже незначительное прикосновение к предметам в местах общего пользования повышает риск заражения. Подумайте, сколько пассажиров было там до вас. Они прикасались к ручкам дверей, кранам. Ско-

рее всего, многие посетители также ненадолго снимали защитную маску. И вот уже нетрудно представить, насколько возрастает риск заражения, если зайти в туалет сразу же после пассажира, который является бессимптомным носителем коронавируса. В такой ситуации фильтры ещё не успеют захватить все опасные частицы, и они могут остаться на следующем пассажире.

В большинстве стран мира ношение масок в закрытых помещениях является обязательным. А несоблюдение такого требования грозит высоким штрафом. Уже не раз было доказано, что коронавирус – это в первую очередь респираторная инфекция, поэтому, если использовать защитную маску, риск передачи вируса от человека к человеку будет наименьшим.

Не стоит забывать и о новых правилах для перелётов, связанных с наличием результата ПЦР-теста, который чаще всего необходимо иметь при себе для посадки на борт самолёта. О том, в какие сроки он должен быть сделан и где должен быть предъявлен, при взлёте или при посадке, стоит узнать у авиакомпании, которой вы летите. И помните, что каждая компания выдвигает свои требования к наличию теста.

Что касается тех пассажиров, кто уже успел сделать прививку от вируса, то, исходя из данных Центра по контролю и профилактике заболеваний США, вероятность заражения уже привитых пассажиров невелика, но она всё же есть.

Многие страны по-прежнему рекомендуют своим гражданам отказаться от международных путешествий, пока пандемия не закончилась, однако после такого долгого карантина многим сложно удержаться от поездки. Главное – проявлять осторожность и соблюдать меры безопасности на протяжении всего путешествия, а не только во время перелёта. И не забывать, что маска в сочетании с соблюдением безопасной дистанции и тщательными мерами гигиены поможет путешественникам защититься от вируса.



международный
спутниковый телеканал

TVRUS

Трансляция на спутниках
Astra и Hotbird

Более **12 000 000** зрителей
по всей Европе



многотиражная
русскоязычная пресса
500 000 В МЕСЯЦ

Распространяется по подписке

+ через розничную сеть рус-
ских и немецких магазинов

TVRUS **ЭКСПРЕСС**
газета **КУЛИНАР**
Kulinar TV **АНОНС**



КРУПНЕЙШИЙ РУССКОЯЗЫЧНЫЙ
ХОЛДИНГ, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ
КЛИЕНТАМ ЗНАЧИТЕЛЬНО УВЕЛИ-
ЧИТЬ СВОИ ПРОДАЖИ НА ИНО-
СТРАННОМ РЫНКЕ В ГЕРМА-
НИИ ЗА СЧЕТ СОБСТВЕН-
НЫХ МЕДИАПЛАТ-
ФОРМ



собственное
ВИДЕО

ПРОИЗВОДСТВО

Рекламные видеоролики
«под ключ» – от самых простых
до постановочных в студии
с актерами и 3D-
анимацией



электронная
торговая площадка

KaufBei.tv

Единственный онлайн супермар-
кет с более чем 10 000 товарами

Самый быстрый запуск
товаров на сайте



**РУССКАЯ
ЯРМАРКА**

Крупнейшая русскоязычная
выставка в Европе

Реализация товара, деловые
предложения, выход на
немецкий рынок



Bem Media GmbH & Co. KG
Zur Alten Werre 3, 32584 Löhne
www.bem-media.de

**МЫ УЖЕ СЕЙЧАС ГОТОВЫ СОЗДАТЬ
ДЛЯ ВАС УСПЕШНЫЙ БИЗНЕС-ПРОЕКТ!**
057 31 - 98 79 80

RUSSISCH RADIO MUSIC BEST TRACKS PODCASTS PLAYLISTS



Der neue russische Musikdienst Radio Kartina

Mehr Musik, spannende Unterhaltung, Podcasts und eigene Playlists.
Hören Sie Ihre Lieblingstitel überall, auch ohne Internetzugang!
Und natürlich können Sie immer noch ihre Freunde grüßen - WELTWEIT!



Installieren Sie die aktualisierte Version der Anwendung Radio Kartina im App Store und bei Google Play

